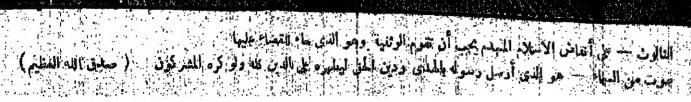
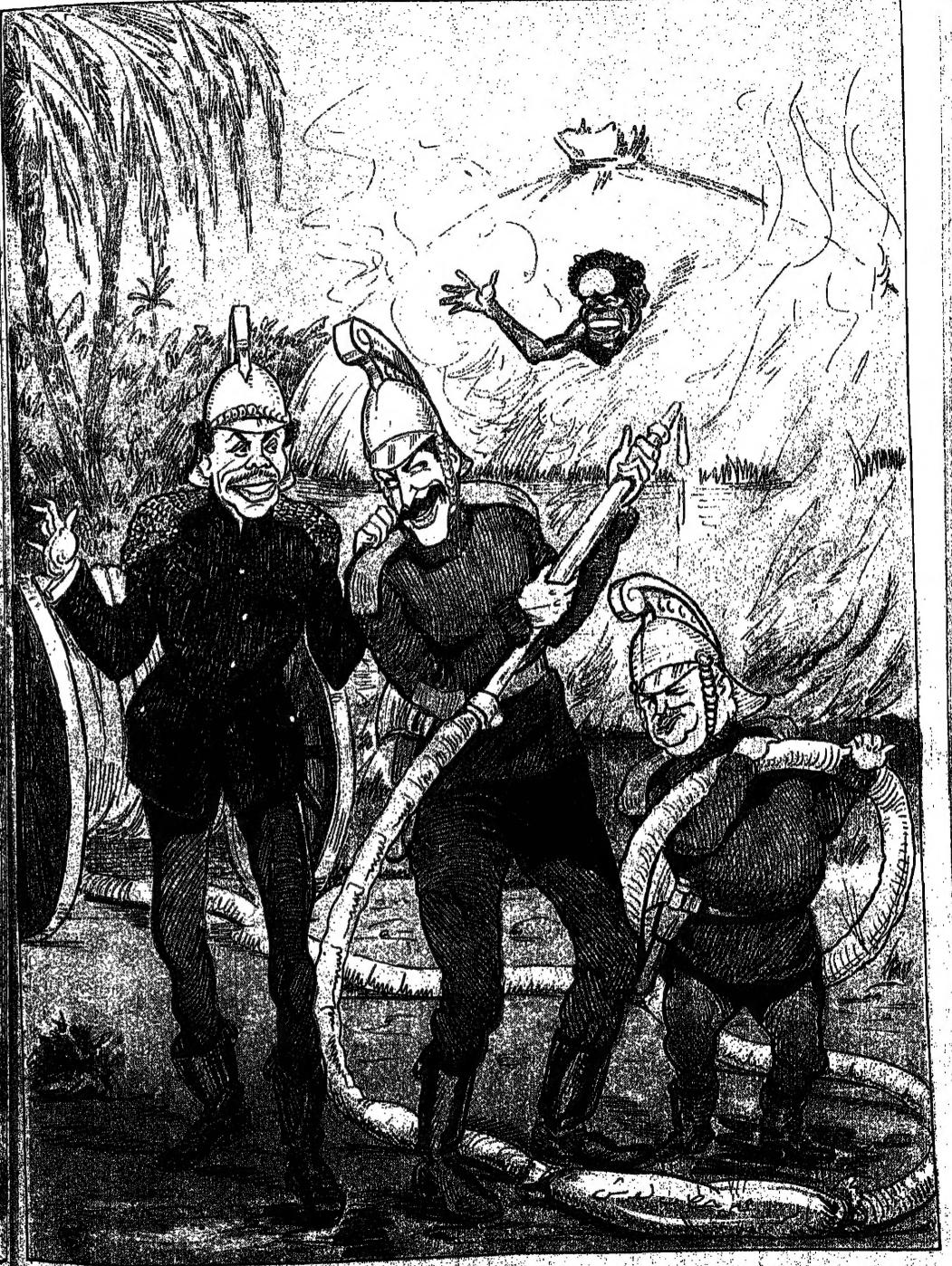
A Sold of the second of the se







الساس باشا - ما الماء لا راتهم لينقذ السورال المنظمية المراد المسالية المراد المنظمية المراد المنظمية المراد المر

المنون ١١٤١ مدينة

زيد فإنيال الناس عليه أكثر من اقبالهم أ

عَلَاشَتَر الكات: عن سنة داخل الفطر ملا قرشا على التعار من التعار

الإعلانات : يتفق عليها مم الادارة

AL SIASSA 80 Ruo Manakh - Lo Gairà

كان من مظاهر التدهور الاخلاق الذي | و وسط المدرسة .ولا زُلنانذكر بَنْهِي الأعمال | أنْ أُخذَت النخوة أحداً الاس تذة،فطرد الرهيم عندما أراد أن يهذي في فصله. لا نه وجد في هذا الاستاذ والصبي على استرداد كراءته ، المضمك أنه قدل أن تحل السألة على هذا الوجه

عام لابد أنهم يذوبون شهوقا لرؤيته والتبرك

بيطولته. وقد دفعه هذا الحيال الى أن يطوف

بغرف السكلية أثناء المحاضرات وبنالم من

يمامأون في أي قطر من الاقطار عمل مايمامل بهرجال التعليم فهمسر بافيده الماملة الدات على شي عليس الا على العدام آية الطاعة و اعداء

الاستاذ أن يسكت ، ويقف هو خطيباً يهني ً فيه الطلبة بعودته بينهم ويطلب منهمأن يتفوا باسمه . فاذا ماتم ذلك أذن للاسستاذ باستثناف محاضرته ، و ترك الفرفة الى غيرها «مودعا عثل ما قويل مهمن الحفاوة والتيجيل. "ولكن حدث العمل الصدياني سخفاً لا يطاق فضلاعما فيهمن خدش لكرامته. فما كان من الصبي الاأن هدده لم يسكت الاستاذ على اهانة هذا الصبي له ، كما لمسكت الضي على اهانة الاستاذ له يغمغل كل الراجع العلميا على أن تقرر الاعتذار وانذار السي بعدم العودة الى مثل ذلك العمل . ومن أَ هُو « فلان » (أى الاستاذ)وسأَفكر في قبول ١ _ في سنة ١٩٢٤ حاول ناظر : فيدرسة ﴿ اعتداره .

بما سممنا مطلقا وما نظن أن رجال التمايم

الظاهرة الخلقية من نفوسالشياب يح ول باظرمدرسة عليا أن يتوم بواجبه عو ا كات من الطبيعي أن ينصرف أوليك إو استقبله بالكلمة الابية : « سيدي، سيفادة الاخلاق في مدرسته فالمعر والعالم الولا يماقب المهدول واكثر من رقيه الدرية

يستفد منها] من أنستدوا هذا البيت معط ا من لا خلاف طهمن التلامية؛ في قت تعشا معهم النفد أن فسل علد كبر المرا المراكون الا مال في التماطير من وه ده التوس عن السوء سلوك فلينكن من تلاهي السلق الواحوال ما الله الله الله الله الله المواقع ا مادين المموضى، وأصبح الطلاب مجتمر وبداوا الاعتداء علده النباع موقد المستحول الله المناوع المستحول المناوع المستحول المناوع المستحول المناوع ا و، اكار نظار المدارس ومدرسوها استطيعوا السياسة. وكان من بين الثلاثة صبي يقول عنه الماما الما مدارس عارية وأسمالها وعنون الملا في المامان المامان المام المامان المام واسمالها وعنون الملاحق المام المامان المام ال

هلية أنما المفاضلة بين طالب وطالب تنطق بنقسها بين الاثنين تبعاً للنشأة المنزلية لكل مهما. نقد يكون أتحدهما في مديرسية أهلية وسطها لاخلاق ﷺ يف ، ولكنك تراه مم ذلك على أنب عظيمً من متانة الخلق . وعكس ذلك قد اه في طالب المدرسة الحكومية. وإذاً العامل الاساسي لما تراه في الطالب من مِتَالِقًا لخلق وضعفه هو التربية المنزلية . والجُوَّاديُّ

ى د كرناها كلها تؤيدان امحطاط التربية المنزلية أفرادها ، هو وحــده السبب في وقوعها ل او أن أولئك الطلبـة كانوا قد تربوا تربيــة منزلية صحيحة لماصدرت بمهمده الاعمال بأى حال وكما أننا عزونا انتشار عادة المقــامرة بين لطلبة ال تشجيع كبير المجاهدين غير المباشر، فائته فغزو خروج كثير من الطلبة على طاعة المعلمين والهانتهم وخرق القوانين المدرسية الى التفحيع المباشر لرجال هذا البيت ، الذي كان يجمع شتاتهم وعنيهم بالوعود الجلابة والمناصب الكبيرة . و 'ا كانوا لا يستطيمون مكافأ بم جميما، فقد فكروا في حيلة يذرون بها الرمادف عيومهم

مستو اهم الاخلاق و الرتبــة التانية من طلبة

المدارس الحكوميا . ولكن هذه فكرة خاطئة

ولا أساس لها مطلقاً . فالفاضلة معدرمة بين

النوعين لان الاختلاط يقضي عليها . فلا عيير

بين طالب حكومى وطالب أهلي من حبث ان

حدها في مدرسة حكوميةوالآخرفي مدرسة

غبرالشبان ستسمني بأنني لم أنشر ترجمة البب حزير، كا عا تبقى الحزبية قائمة بين إ لإالون في هذه الحياة وبين من غادروها | يستبقوهم داعًا الى خاتبهم . خاءوا الى انتيمهم بنالانعرف الحزبية معنى ، والى حيث الاول؛ وهو الطالب ألذي شماخ وقصرت همته أوشهوات الحياة جميعاً فلا يبتى مري وهمل له المستحيل ليحصل على أجازة الحقوق إُسَالَ غَيْرُ ذَكْرُهُ . وَلَمْ يَتَمْفُ الْأَصَ فِي هَــٰذَا ولم يفلح. وعينوه نائبا ، وأشيع يوما أنه كان يُّ إِلَا عِنْدُ دَائْرَةَ أَصْدَتَاتًى ومَمَارُفُ • بَلَ سمين لوكيلا للمجهاة فأتر بالكذلك فعاوا مع المارت اليه عملة المقتطف الفراء في الكامة عيم الذي خلفة ومع نتيز كالنز وسده الحيلة إلى المرما عن الكتاب عا أشكرها عليه لدخاوا فيخفؤل الطلبة المساكن أأميم جيما الله تفسى أجزل الشكر. على أن المقتطف سَيْكَافَأُونُ عَمُلُ مَا كُوفِ بِهِ آبَاؤُهُمُوأُخُوا بِهِ . النبب في عدم الترجمة لسمد، وأشارت الطلبة معذورت أدا راق ف عينهم هذ الدجل.

م معقورة والدارا المناف يدار هذه الفئة الفئة المدمة الكتاب حن بينت السبب كوا المدارس وظا ور الدرسين وشيقوا المارمة من أجله المغفور له روت باشا عَصَا الظَّاعَ عَلَيْهِ الْمُهَاءُ أَوْمَادُ النَّهُ وَمَا يُسْتَعَلِّمُ السُّهُ اللَّهِ وَمَا كَانْتُ النَّرجة لرجل كثروت بأشا مِن أَخَدُوامُ لَلا أَمَاعُ أَقِرُ لَلْمُورِسِينَ ، ماداموا ﴿ اللَّهِ الْمُهُمِّرُ أَ وَكَانَ لَهُ دُورٌ في حياة مصر منظور والأبن الالم توايا أو من كيار الرودنا ، مما بتعدر أداؤه عا تقضي به المنافع الموالم إذا الماقيميس ولا أخلاق المالينية وما توجيه من تمجيص و تقد. و كان المعم على الطلب الم المحديا، والفاذم المعام على الشعور عده الدقة أنناء المرسة الما المعلمية المعلم الملي الملي المرجة . لكني أعا تخطيت هـ الم منعلت الدرالكم المعرف واللين معارو كالبيعة المال لان أزدت أذ أضع أمام القادىء المرة الناما كالمعامل في الامتحانات والا تقريبة ، طواة مصر السياسية ويورة للله عبد اساعيل باشا اللدور ،

وأخبأ أتمامها الى فصرنا الحاضر الم المرجرة من كال لهم في هياة المية أثر ناهر، فن حن ترون الما المعلم عدد السلسة من عظام الرجال المنت على رأية أن أفد في وجنه المبت عند أسدة في ويعادف أفسيم ومند والمان والحاون و عقالًا لمدرش ما أكتب أوال عليل عوامات اللبات والحهون كله بغية

الترجمية للمعاصرين سيدزغاول باشا وكناب الراجم *ئلدكتور هيكل بك*

سبقت الىنشره . فأما أن أترجم له الأتعرض المهمة الأنجار فذلك ما لا تيل لى به ولا سلطان شذجمت كناب التراجم ونشرته على [السياسة الاسبوعيه على اثر وفاته.ولقدرجمت لى على نفسى وعلى عواطني فيـه. والى جانب أبر جال بعض أصدقاني ومعارف يسألونني | الى هــذا المقال فألفيته مقالا صحفياً لا يستقيم البب الذي من أجله لم أترجم فيه للمفهور | للنشرق كتاب غيرمتأثر باهو اءالساعة ودو اطف هذا السبب سبب ثانوي آخر . ذاو أنني تخطيت أمدزغلول باشاء معرأ ننى ترجمت فيه لتروت | الكاتب والجمهور. ثم فكرت فىالترجمة له على نحو هذا الاعتبار وتخطيت السبب الاساسي الذى يجعل الترجمة للمعاصرين ممرضة للنقص وعرضت ا. وكان بعضهم يرميني بأنني لا أقسدر | ما ترجمت لغيره من من رجال التاريخ الحديث في الى حياة سمد من ناحية العاطفة القومية أبح التجارية تقديراً صالحاً ويذهب الى أن | مصرفاً لفيت نفسى أمام مشكلة لحسبها المقتطف وحاولت أن أصور منه جانب الزمامة وحده ا إِنَّا لَا الكتَّابِ لازعيم الراحل كانهن شأنَّها | حين ذكرت أن النرجمة التي وضعتها المففور له ثروت باشا ، بالرغم من تقدیری آیاه واکاری أَمْر، ويفسر ذلك بأن طائفة من الشبال | عظيم مجهوده الضغم في خدمة بالاده،هي دون والتمليق لحزب سياسي بيني وبينه خصومة متصلة وإن كان غرضي الصحيح قومياساميا . سائر التراجم دقة واحاطة بحياة الرجل وليس وان أنا عرضت الى حياة سعد كمؤرخ بزن الذنب فيذلكذنبيء كانما هو ذنب الترجمة لمعاصر أعمال الرجل كلهاحسنها وسيثها وخيرها وشرهاء ماش بين أظهر ما فلم يصهر الغاريخ بحكمه العادل وليس بين الناس رجل تخلو أعماله من الحسن القاسى فىعدالته خلاصة ما أتم فى سياته من خير والسيُّ والحير والشر ، سارع قوم الى اتمامى وشر ولم تنق الحوادثوالأ سانيد فيضا كافيا من الضياء "يجمل المؤرخ والمترجم بريان كل أ بان الخلاف الحزبي في الرأى هو الذي دماني دقيقة وجليلة فيها أنم المترجم له أمن عمل وفيها | الى أن أشوب زعامة سعد بشائبة تجنى عليها كان يرمى اليه من وراء هذا العمل، ثم فيا ترك أو تصغر من شأنها . فأنت ترى أن هذه الاسباب عمله من أثر صالح أو غير صالح حقق الغاية التي / جميمًا لم يــكن مستطاعًا من جانبي تخطيها الا كان يرمى اليها أو قصر دون تحقيقها . ولهــذا | أن أرضى طائماً تهمة الاتجــار أو التعليق أو السبب نفسه لم أترجم كذلك المغفور له | التحيز. رشدى باشا برغم ما كنت أشسعر له من عمبة والمزيد في بيان فرة هذه الاعتسارات ولجم علمه ومتوقد ذكائه من إعجاب أشمه

الاعباب. ولهذا السبب أيضاً لم أترجم لأحد

من المعاصرين غير ثروت باشا ، ولم أثرجم

لتروت باشا إلا للغرض التاريخي الذي يبنته

فيمقدمة المكتاب ومعالا حتياط الذي احتطت

له حين اعترافي عافي ترجمة الروت الشا من

تقمل قد يكفل مضى الزمن والتدفيق التاريخي

هذا السبب الأساسي جعلتي أنتعي الي علم

التيجة لسيد . فيذا الذي أشار الله بيض

أصدة في من أنني لا أفدر الروح التحارية كان

بعض هذه الاسباب إداك بأني أيقنت وأنا

أفكر في علما الموضوع، أبي إلا رجمت للمعلمة

أضرب بمض أمثال لما حدث في شأن من ترجت لهم من رجال الناريح الحديث الذين مضت على وفاتيم عشرون سنة أوتزيد ، والذين ترجت لهم بكل ماوسعه جهدى مِن نزاهة وسمو فوق كل اعتبارات الوقت ، ولم أسلم مع ذلك من أن يوجه لي في أمرهم شيء من اللوم لا سياب الانتصل بالحقيقة ولا براهة التاريخ في شيء. فقد دهب جاعة الى أبي حن رجت المسلق وقبل أن أنتقل لتوضيح وأده في التأريخ الكامل غاليت في تقدير مجهوده الوطني وحاولوا صرين أبادر فأذكر أسمايا كمانوية الى جانب | افناعي بأن النساريخ المنصف لايتفق وإياى في

بالبحث عن الحقيقة في العلم أو التاريخ أو الفن | أشد المحاباة حين تحفظت في تقدير ما كان ينسب أو الأدب، يدفع الى نفسى الا تمَّزاز من فكرة / اليه من تعصب طائبي لبني دينه ، على حين دأى الاتجاريها أشد التمَّزاز. وربما كان لي عن تخطى ألهل الطائفة أنني لم أنصفه في هسده الناحية ولم هذا الاعتبار مندوحة لو أنني كنت قد ترجمت | ألعنه في نواح غيرها ، حتى لقد وعدني بعض السعد من قبل فاقتصر عملي حين جم كتاب الذين أفادوني عمارة، في ترجمته أن يردوا لي التراجم على أنشر هذه الترجة مع غيرها عما إزيارتي إياع، فلما عبرت الترجة في السياسة الاسموعية عداوا عن زيارتي. هـذا وقد انقضت على وفاة بطرس عشرون سينة كاملة . فاذا كان ذلك هو الشأن في أمر رجال دخـــلوا حوزة التاريخ بالنعل وأصمحت شهوات الشباب الحاضر لا تتصل بهم لانه لم يعرفهم ، فكيف يكون الشأن اذا تملق الاس برجال ما يرالون ماثلين في الاذهان مثو لاو اضماء وما يزال التمسب لهم أو عليهم حائلا دون حكم التاريخ في أمرغ اذاً لاتهمت فوق تهمة الاتجار بهمة الرياء حكابميداً عن توازع الهوى واندفاع المواطف.

والحقيقة أن التاريخ لفعاصرين، فضلا عن أتغرضه للريبة من جانب الذين يقرأونه وبخاصة اذركان واضمهمتصلا بالخياة السياسية اتصالى ،هي ممرَّض كذلك الى النقس من الناحيــة المامية الصحيحة. فأتت لكي نكتب الريخ رجل •ن الرجال أوعصر من المصور يجب أن تقف بميد أعنه منقمامم ذلك فيه تنقيدا فايته الوصول الى الحقيقة حهد ما نستطيع نحن بني الانسان أن نصل اليها . ومن العسير أن يتهيأ ذلك للشخص في شأن من عاش في عصرهم . وهو أكبر عسراً ومشتة بالنسبة لمن الصل بهم وحمل في ميدال واحد معهم أو لم بازاميم . ذلك بأنك في شأن الاشخاص مناك ف شأن السكالنات كلها ، كلا ابتعدت عنها أحطت منهما بأكثر بما تحيط به وأنت قريب منها أو متصل ما . ثم إن أسسباب المعرفة والوصول إلى الحقيقة في التاريخ لا تشجلي دفعة واحدة أثر انقضاء الحادثة الني يواد تأريخهاأو وفاة الشغص الذي يراد الغرجة له . قـ كثيراً ما نبني الأسانييد مكتومة عمرات السنين ب وكثيراً ما تصلل شهوات الوقت فيما يعرف من ثلك الأعبانيد. وما هي الحرب البكيري قد القصيت على انقضائها اللتاعشرة سينة ، وعلى بتدائرا ببت عدرة سنة ع ومع ذلك ما زال هذا التقدير عوذهب آخرون اليأني عاماوات مؤرخوها يناقض بمضه بعضا مع ماولة كثيرين مرين الإفاسة في يبض الأسباب التي أدك ا منهم أن يتحردوا جهده من الاعتبادات عصلني كامل الى جهاده الوطني القيت على صفحة القوسية والشهرات الوقنية وأن ينظرو اللهذا إحدًا الجهاد شيئًا من الطلوء كالرجب التياديخ المادث الجليل في ناريخ الانسانية بدين علية وللحل إذا تبتى طاعرة تفية والمؤلاء وأولئك انجنة علا تتأثر بالهوى ولا تمني نفسر المحث الاأفياع في تأثرهم من أعدوا في ماأيدوا من المعيقة . والفيان في الرجال الذي المبوا المامية وأرث أغنب المامرة الجهوركاء بأنى قصدت من كتابي المالا الإعلال هذه الملاحظات اعتبارات ذلفة عمل كل واحد (دوراً كميها في المرب الكرري وفي الترجمة لمهر منهم صادقاً في ملاحظته منحهة المرومي لأمن | كالفان في ألحرب الكاري وفي ارجها سواء المستعدم وال أمكن أن قام في الكراج الكتاب. وأعترف بأن صبة كيده العبة الطن والتاريخ : وم يعدون همده المالية المسار لما تعدمن، وبأن الحدادث عَلَيْهِ إِذْ وَنَوْمَ فَوْهُمِي لِتُصَدِّقِ مِنْ الْهَانَ أَي الملاحظات الدائية وقد النفضي على فاقال هم أما تزال يحتم عليها مسالب مزر شؤون عادية الإقلامان فكرة الترجة لمعد لمنتب عن حمل شرعا. وهي كذلك بنوعهاص ما تدلقت الفات القتان وعثرون سينة الفاردت فيها أقد البسدو البيض حرهورة ، والس حاول بطهم ذلك و نل بكن ما له إلا فتدان إ الكنا خبل لهذا الفي أن الثلبة بسانداهر الفارض الدسية والناف يها أن الثلبة بسانداهر الفارض الدسية والناف يها أن الثلبة بسانداهر الفارض المناف ا

واجهم وقبلهم في دعاده الخلاف وقب رئيس لمنة الطلية (كَدَايَةُ وَلَوْنَ) رُوعِمُ و الزر أكبر مُكر منة الورامُ أَنْ و فعرستوي

الطلبة عن مدارسهم ، بل وعن منازلهم الباشا الناظر فانم النعية أرحب بلي اليوم . أيصاً . وكان من الطبيعي كذابك الأيدب أوا | وأنهن هنذه التربية لا قرل الته إن المنتقبل إنوبيماول إستاذ في الجامعة إلى هي الكروميه إلى وتحصيل العلم ولا بالاقتبال على دوره عماداه و ا مظلم كما كان الماضي . فاذا خاراتم أن تسيروا علمي في البلاد ، أن يحفظ لمركزه كرامته وعائم يمتندون أمم بانصر المهم عن الدارس ، اعد إكا كان يفعل سلقت كم صاحب الهزة ، فلتعلموا إصنيا من التيجيع المهان من هذا الصني وجهاليجه قومون بأجل حدمة وطهية ، وخيل لهم ، أو النا قلنها له كله الشقوط من قبل، ولا الخدم أبو كون موقع الهرو والشخرية منه والمسال به ارة أدى ، واستطاع هذا النيت أن يجتلهم عن أن تقويلما مرة بالية . وفقنة الله والإكم الكانة وعار عالا الدين عن أن تقويلما مرة بالية . وفقنة الله والإكمالية أن خدمة الوطلي تمياً كافراً وقد عن طوهن المعالم المعالم المعادل العل مدرينة المن هيد المناد موا الذي على الدور المثلا وجهالة ، من الاعمال التي تكنت السلاد ولم السميدية أن يعمل على تطرير المدرسة من بعض لم من حرف أو را له ورما الدي تؤمله و الطلبة الله وقف التيار الجارف بأي وسيلة من الوسائل. وإذا | الطلبة أنه زعيمهم . وفي صباح رج عمم الى المأي طالب مبيا سباء خلة من الوسائل. وإذا | الطلبة أنه زعيمهم . وفي صباح رج عمم الى الأياب مبيا سباء خلة من الوسائل. وإذا | الطلبة أنه زعيمهم . وفي صباح رج عمم الى الأياب

اخلاق الطلب ـــة المصريين كيف أورت في عشر سنوات للاستاذ حنفي عامر

عبه مظهراً وساط الطلبة ، خروجهم على طاعة آبائهم المخزية التي قام بها الطلب في ضـد أبينش نظار ومدرسهم . فني المزل اهمال لكامة الاباء ، | المدارس والمدرسين . ولازلنا تذكر أن هــذه وو المدرسة احتقار لمن يتومون بأمر التعايم الاعمل كانت تحوز رضا وتشجيعا من هذا فيهًا. وقد لبثنا ري الطلبة طوال هذه السنين البيت ؛ إما بالاغضاء عنهما وتحييذها تارة ؛ | وتوعده بعقاب صارم جزاءهذه الجزأة الجنونية. العظير يتركون منارلهم موهمين آباءهم أريرتم واما بنصرة الطلبية على المدرسين بنقلهم أو ذ هبون الى المدرســة . فلم يكادوا يبرحون أ فصلهم نارة أخرى. ونحن اذا حاولنا ان استشهد المنازل. حتى تتلقفهم أمد قوية تحول أتجاههم على صحة ما نقول بذكر حوادث التبجح ا من بيت العلم الى بيت آخر . وهذ. ف كانوا / والاعتداء على المدرسين التي وقعت طوال / ونجح الاستاذ بعد جهد شاق في أن محمل يتلقون الوحى باقامة المظاهرات المحدرية في | السنوات المشر التي كانت نكبة على البلاد في | الشوادع الرئيسية. وخصوصا أمام دور السفادات فصن شيابها الرطب الضافت السياسة الاسبوعية والهنصليات الاجنبية، كما كانوا يلقنون النداءت | بأكملها عن اثباتها . ولكنما نكته بذكر ثلاثة التي ينمقون ما أتنساء مظاهرتم. وكثيراًما | منها ، لعل فيهــا ما يقنع القارىء بخيَّار هذه |كان هذا الصي يقول بكل وقاحة ف كل مناسية كانت هذه النداءات العد ثيسة موجهة الى | الكنة الخلقية ،وباننا لسنا متعسفان اذا تجاهلنا | تأتى عن هذا الحادث إنه من الغريب أن يشاع المناصر المصرية العاملة . وفوق هذا فقد كانوا ﴿ فالبية الطلبة أو نادينا بان هذه الاغلبية لا تفهم ﴿ أنه تقرر أن أعتذر ، مع أن الذي سيمتذر محرضون و إنداء كل من حلا لهـــذ الديت | ا خلاق ولا للنضيلة معني . إِنْدَاؤُهُ مَا سَـُواءً فِي مَالُهُ أَرِ فِي كُرِ مِنْهُ أَو فِي ا روحه . فـكنيراً ما سودت الحوادث صحائف الهندسة ان يوقف يتيار الفوضي في مدرسته ، بأن يجمل الطلبية ينصرفون الطلبة بحرق بعض الجرائد ومحولة تدمير الممض الى دروسهم ويتزكون الاضراب والمظاهرات، الآخر . وَكِثْيَراً مَا سُـودْتُ الْحُوادِثُ معائمهم بالاعتداء الشنيع على الرجال الماملين فلم يكن جزاؤه من حكومة سنة ١٩٧٤ ، الا النقل من وزارة الممارف بأجمعها ألي وزارة في البلاد ، إما أن طرق أم مهم في مظاهرات عامة بالخصونة ومماء أه العدو ، أو عن طريق أخرى بعمل فيها كمهندس. وقد شيعه الطلبة فذفهم الحسادة والميض القادورات على مرأى مند تركه الدرسة ونواع من الاهافة الاتفنان العلابة المعمر على مافيه بهمان ستقبلهم فيعاقب ومسمع من الاجانب ، أو عن طريق إزهاق اللا من أبحظ الطبقات. وعدد ما حضر الناظر الالنقلوم النبي الطلبة بحث معمول بفيرالك يكومة.

ولا يختانمورف الأسباب التي أدت اليها. قديقال إن كثير ينمن الكتاب لايتحرجون کل همذا التحرج ویکتبون ما یمن لهم وما يتمرل به علمهم عن حادث من الحوادث أو شيخص من الاشيخاص على أثر وقوع الحادث وبمد وفاةالشخصبل فيأتناءحياته في كثير من الاحيان . وهذا صحيح . لكن هذه الكتابة لاتربد في الحقيقــة على أن تمكون خواطر لصاحبها أو رواية حوادث معينة شــهدها ٠٠٠ وكيار الرجال الذين يتعرضون لهسذا النوع من المكتابة يقفون دائمًا عندما كان من ملهم هم أو ما كان متصلابهم مباشرة، بحيث يكوثون فيه شهود عيان إن لم يكوثوا مايكتبونه عن الوقائم من بين أسانيد التاريخ الواحبة المحمص، وما يسمونه من التقدرات والاحكام من باب الوزن الداتى للحرادث وزنا لايخلو أغلب الاحايين من أن يتأثر بميل خاص أوبمكرة دفاع الشخص عن أفسه أرعن سياسة معينة كانسمندا لهاأوعاملا فيها . وهذا كتاب فريسينيه رئيس وزارة فرنساسابةا ووزير الخارجية إبان حوادث الثورة العرابية والدى أصدر أمره بالسحاب الاستلول الفرنسي من مياه الاسكندرية تاركا الاسطول الأعطيري يتولى وحسده ضرب المدينسة لينتهى باحتلال مصر كلها - تقول هذا كتاب فريسينيه عن ج المألة المصرية » يفعرالقارى و بأنه دفاع من وزير الخارجية من نفسه ومن سياسته أكثر بما هو آثاريخ موضوعي غيير معنى الايالبحث عن الحقيقة لذاتها ، وحدا كذلك كتاب لورد. كرومر « مصر الحديثة » وكتابه الأخر «عباس الثاني فيهما تصوير الوقائم الى حداث في عهد المبيد البريطاني الذي شسهد أول الاحتلال، ولكنه تصوير مقصود به الى عاية سياسية أكر عما قصد به وجمه التاريخ وحمده وفاك هو المال كذلك في حكتاب لورد مالي «انسكانيا في مصر» وكتاب السيراو كلند كانت وغيرم وغيرم . وحده الكتب وأمناها لإيكن أُنْ لَمُعْبَرُ مِنَ التَّاوِجُ الْآعِلِي أَمَّا وَجَهَةَ لِطَرَ سياسية معينة في فترة ممينة من الزمن ، قاما المؤرج النمخ الذي يبتغي المتيقة المشيقة فالأعكنه أن يعلمن الي وسعة النظر هذه أوالي وحية لطر غورها ، كا لا عمكته أن يالمنفي الي تمبوير الوة كراتيز زها من فير أن بقام ف ويتاقين ورجم الى الاصول والمعادر ال جمية وغيرال عمية ، أروق ليعتما التومية الاغيرة، وأرعو أل يمي، فاذا هو تكريب لديه بنسه ذلك خكرة وثيثة عن عادث من الجو اهتأن النخاس من الاشخاص مُ كتب منه ، كان مؤردة أو من ها عن اخلاص للحقيقة والمداء كال مرجقه أن يقتن المجال

عبد الدريز باها -- اذا أصبح أ كبر منصب في النضاء مضفة في الافواء لم يني لفاعه الا أن يرقع نولي الاسراستقالته وأعذ الوات العال مع

خطة معينة عدا دالك يتاح المترجم أن بالرجم

شاء من رخال النهية الحديثة في جو من

الناس ويه أو ما شيره جرله من سيدليم عليه. حيفه مي الاعتبارات الي أدت بي الي ألخل أرضد للبعاة أو لاهبدي أو للبرها من "كان المم حور معبود في الريخ معمر الحديث الرمن الذي تعمل فيه مصر من جهادها المافاية استقلاما ، فيدأ فائرة القوس وتتوه البلاد الماصور اللهاط الممراق يختلف موالقها الداخلية ، ويبدأ المكتاب يدعون مانكر الهم هن الاعبيخاص الذن السادا بهم عوم أدي الساريخ أو التراجم ألى وضعر مطمؤنا إلى أنه

لم يتأثر فيها بديء غير حب الحقيقة والحرص على المؤلاء الاعتمام لللادع من بعدمة ووالدوالم

التكفيف الناس عنها ، في آبه على بالله من ربينا "الناسانية الني كالمت كيدل المواطرة حال أنهاج

لسكينة النفسية له والمرائه بمكنيا وزأن يكون المها منفيفا بزن الأحمال كلياعيزان البنقة لتامة، وأكون يوملذ بنميلا إن وَفَقْتُ إلى أَنْ حواسمه ولأشدى ولنرخ مرياضوالا وال أن أهو ه فأرجم لترويت بن جديدة والجم لتقويم المليقة العلية للتاريخ على ما المهمراء اللفل والمكانة السامية الى محب أن رق الها

لق تبعث عن الجد و الحق و الحالياء

محد حديث ميكل

المليمة الثانية الطلب من جريدة السامة والمسكنية النعارية يقادع يحدقل وملكه صلانة الفلم على أنها الصفاعة ألا ولم والدقيقة أ الهلال بالمجالة وعبد الرحم انتعى حبرة التاعز بالافهر وسائر المكالب للقبه

ازيس

الحيزق وبشاظرتيقية

بطر الأكتور محمد حسين هيكل بك

المنازية الربت كغي مجود بروحها الله وإن مسى ستم اوت عند مرقدى المل أما والمقم يبرى عظامها وأوأم السطاءت لدى الموت لحقية فيارحنا الفاقدي أمهامهم ي قال الميان الحق في الأم و حسدها الى الأم سر لست تعرف كنه يقولون فانظر ومحما سده موسنا فال فألني داك المنان البسته الله و من لا لهي إن دعوله

فقدت اليكانت اذا شط في النوي وإن رمني الاقدار مها عادث فأن قلت يا أماه أغناني العما

وأمية كانت وزيره وأبها

تلقفه عنى على الروح والمسم مخافة مالم أحتمله من العلم الزاما فلم تبرحه إلا مع السقم محاول او مخفيه على بالحكم لأخفته المفاقا على مرت الغم من الناس مثلي أومن الطير واليهم وغير حنال الأم ضرب من الوهم وال خلتها في سورة الدم واللحم فثلت لهم في الثبر أي لا العم على حسرة من ذلك القبر باللم

هيا طول ما ألفي من الحزق والهم

فتح الله باشا - هذه يادولة الرئيس الجليل مكاناً ت الديوخ الوفاديين عن مدة التعطيل علا بها خزانة الوفد . وأظن أنه العمل بمد ذلك لشكوى احد من

أن الامو ال التي آكت الى ورثة المففور له سعد باشا كانت أمر ال الوقاد مادام الوقد لم يبق محاجة الى المال. فقدت أبي طفلا فلم أدر ما الامي

للشاءر الحاج محمدالهراوي ، بركى يها والدنه حين وفاتها

عكيمت تلاحداث بمدك يا أي لعود أن يقوى على الحادث الجهم لى الله ياأماه ماأنا بالذي لقد غاب عنى ف الثرى مصدر الحرم تلمت بورمي في الصاب فعربي تماثل عني في الدخي ساري النجم ألى معشر صم إذا ما دعوا بكم اعن الأب والابناء والحال والم لها لسب فوق النقيصة واللم مسامية كالناء على مون الما لدى معضلات الامر فوق دوى العلم

وأفقدتها كهلا فأوهن من عظمى فان اليثيم السكهل أعرف باليم ساوى أحداسكم عن اليم بعدها لدى موضعى منها من اللهوالفيم فياليت أيام الحياة وقفن بي فان خطاه للقطيعة والصرم وباليت لم يقطع بنا الدهر شوطه

مرى لى باأماه طيفك في الكرى فناب خيال الام عن زورة الأم وأتى لى الساوى وقد حال دونها مثالك في عيني وطيفك في حلمي. على رغمماأسديتمن المبحث المم مرأخضم بأأمى اقلي ومدمعي وللنمع شأن فير قلي في الحسكم وأبكيك بالتلب الذي تعرفينه

اعتر آلة التصور باسا التفتح المرياة أوقماتيكية وانت لا عماج إلا الى عِرْدُ أَنْ كَمِنْ وَتَشْغُطُ ثُمَّا لَهُ بِأَسْبَا لَإِينَاهُ من ۲۱۰ فرط الد اللهي يعتمل الك في عنم الا فلور هذا اللوع هو ماركة في عنم الا

مر اب الاستاذ الدراواد السيد كلية الحقوق بحامعة باريس

لشرنًا في الاسموع الماضي القسم الاول من جواب الاستاذ لارنود ونذير هيما بلي الجزء

الجواب هنا أيضاً - كلا:

لعم قد نجد السكفاءة أحيانًا في الديرَ

مناصب الدولة أأمليا ؟

وهذان لايشترط فيهما اىشرطمن شروط الكفاءة ولا يمكن أن يوجِه هذا الشرط ف

سنعود اليه فيما يسد . ولننظر ف حالة الوزراء . فير الوقت الحاضر لايشتر ملف مؤلاء شهاء من الكفاءة . على أنهم يتمرنون على القيام بمهامهم . ونظراً الى المنازعات البرأسانية قد يضطرون الى الانسماب في الوقت الذي يبدأون فيه القيام فوظائفهم علىوجه نافع.

وسينعود الى هذه النقيصة من لقائص لى الدولة المدينة .

ولتحصر لظرنا الآل في مسألة الكفاءة .

لاأعتقد الهنالك خلافا طيماهية شروط

أما النظام الفاكي - و يخيل الى انه أفضل الإسان الناب المناب الم

أما وكيل الوزارة البرلماني فيومو فلف سياسي أمن الفوضي يعترف جيا الحيم - عالة عردة

السياسية الممومية. ومم أنه ايس في الدسمانير أو مجموعات

وأحكام ومعاهدات تتطلب الرطاية وآلهم افظة بتطغ النظرهما قد يطرؤ كل نظام الدولة السياسي

المنطقية وهي ان أثم نظمالدولة هي تحت تصرف الْجِالْسِ التي هي وليدة الانتخابات. وقد كان الملوك المطلقون حتى في النظم القسديمة يعترفون وجود قوانين أساسية ليس في الوسم - لحسن الحظ — ازيغيروها أوينقضوها،كتا وزوراثة

لتغبيرات وتعديلات مستمرة وهذه التغييرات والتمديلات هيمن حق المجلسين التشريميين (أو المجلس التشريعي اذا لم يكن عة سوى عبلس واحد)

الى جعلها أدوم واللب والأعكن كممتعمد أو تعديلها إلا بطريقة اسميه وأشند أمقيدا وقد ساما أحد مشاودي وحال الساسة فى فراسا السلطة اللشريعية الاحدية ، -نسبة ال يوم الاحد- عيمًا لها عن « السلطة لتشريمية اليومية و

ومنع العزيقة محترم النظام التشريعي مبدأ امًا انحلته الملاعبة بإن الطائفتين المذكور فين من القواين بل هي للمع جيميا على مستوي

والزلماذي انجلتها إنتظيع كإيثىءماعدا

الفصل الااس

القوانين ذكر لمبدأ الاستمرار فأبه للموسحقيتي بالمنى العلمي. فما للدولة كيان من دون مبدأ الاستمر ار

أي من دورن وجود قوانين ولوائح ادارية

هذا هو أول وجه من وجوه الاستمرار في نطام الدولة ولم يحدث النظام النيابي ى تفيير فيه . على أن مبدأ الاستمرار بستلزم نتسائج أخرى ينشيء فيهسا لنظام النيابي تغييرات عظيمة يجب ان ننظر

النظام النيابي

ومن تحسيل الحاصل أن نتكام على شرط الكفاءة في المضمين اللذن يشفلان رئاسة

المجلسور ثاسة الدولة. فني البلاد التي يكون فيها النظام ألنيابي مرتبعا بسظام الحكم الملكي يحكون ضمان الكفاءة في رئيس الدولة بتقاليمه الامرة المالكة وبنظام التعليم الخماص الذى يتلقاه فاذا كان رئيس الدولة رئيس جهورية

منتخباً، فالمهوم انه عن تخرجوا في منتضيات السياسة وكانواعل إلىام تام بعلاقة منصبهم بالمجلسين النيبابيين وهمذا الاختيار السياسي لا يوازيه الاختبار المرموز الينه

> وكذلك القول في رئيس المجلس فانه يلمب دوراً خطيراً في النسطام الوزادي القرنسويء مع أن دستور اسنة ١٨٧٥ لا يفير اليه

وهذا بوسليا الى ختام موضوع الكفاءة

وقد كال ضمان الكفاءة في نظام مركب السيامي قديما يقوم بوجود فحان فلية ووزراء دوی دراه عظیمه .

وفي هيد التجديد أي في عمر القنصلية يجوعة مرث النبطم والاساليب المباغ

دامُوهو الرئيس الادادي بجيم معياجُ وزادته ، إن النيظام النيمايي قد ومسل الي سالة واعلا.

مبدأ الاستمرار في النظام النيابي

ان مبدأ الاستمرار هو من واميس الحياة ا الاساسية . وهو أيضا من فواهيس الحياة

ونظم الدولة الاساسية

إن من مقتضيات النظام النيابي هذه النتيجة المرش وقانون استثناء اللساء مرف المرش

والدول الحديثة مم أتخاذها النظام النيابي قد اعترفت بوجود قوائين لاسبيل الى نقضها. وبسارة أخرى أنها تقول بوجود مااثفتين من

فالاولى هيالقوائين الاعتيادية وهيءرضة لتشريعية . فروصفة من صفاتها الطبيعية وسيظل

والطائفة الثانية هي ألغو أنين التي تدعو الحاجة يظلون أغضاء ملى حيساتهم ويلتمهم عملس

إنن لم أن يسحما تقتيما من الوزارة .

وعيف أشد الاجتماف عصالح الدولة . زى اليس من الممكن ضمان ثبات الحبكومة

منالك عدة وسائل عكن بها بلوغ همده الذاولايخني أن الازمان الوزارية هيكثيرة روع الى حد يمترف، به الحريم. فن جلة الوسائل والمصلحة الادارية الركزية هي بطبيعا

آمن سة وطوزارته لاى سبب من الاسباب مبرها وسأثل اعالحقف الشرولكنم الانزله

وعلى كل فاذا أريد نشوء النظام القاضى أني لم نبس عليه دستور سنة ١٨٧٥ مع أنه. النظام النيابي منطقيا) فيجب للهنبن له كياناً مستقلاً عن كيان الوزراء

الله المتعدودي فاعتند أيضاً الدذلك بمسأ

المرامرة الناباء. وأميدا يسب النظام البرغلياتي من عطسال المعلاملية لمدكلتاب الى فوضى) فن الواسعب المنهوليس عكوما ملة معينة بمنادب

وأقول أخيراً عن النظام النيابي ومبدأ الاستمرار في الناسب التشريمية والوزارية أن الاختبار بيين لنا وجوب الاختيار بين انظام يسممو توجود حكومة وأنظام يجمل وجود الحكومة مستحيات

رئيس الدولة

والنبات هو الملكالوراثي.

جداً بتأثير النظام النيابي. ومم ذلك فامامنا فى النظام الملكي. غلمر من مظاهر الثبات والدوام رهو ذو أهمية عظيمة ولفع كبير لحياة الدولة. فهل يستحيل ايجاد مثل همذا المظهر في

ماأنان الامر مستحيلاً . فني فراساً في أفليس من الممكن أن تتوسعةايلا ونجعل

وليفكر القارىء في الثقة والطبأ نينة اللتين معربهما اذذاك رئيس الجمهورية وفىالنفوذ والتأثير العظيمين اللذين يحاط بهما منصبه وعلى كل فارف في بعض السلاد منصب وكيل رئيس الجمهورية » ومن الواجب أن

يساعدانه على تصريف أمور الدولة . ولا شك أن منصبوكيلدئيس الجمهورية يَّبِط عِنصِ الرئيس نفسسه . وأي ضرد في وعلى كل حال يجب أن لاناسي الحالة الشاذة الىوجدنا أنفسنا فيها عند وفاة الرئيس

ترى كيف نحصل على توقيم الرئيس تانون ٢٥ فبراير سية ١٨٧٥ بفأن تنظيم

ان الدستور لايمتاط لحالات المسرض الاصابات أوالغياب العاريل ولاعسك ال انشاء منصب وكيل زئيس الجمهودية يزيل جريم

من وسوية لنار حمل المسالح الحسكومية

والاستمرار وذك باعتبار تنظيم كعض مصالح

ولاعاجة الفكراد ماقلته بشأن الازمان إَنَّهُ * وَإِنَّا مُعَالِمُ أَمِّنَاكُ أَوْدُ لُصُ

عادة باطلاع الوزير الذي يخلفه على جبم المعادمات والبيانات التي كان ملماً بها ، بل قد لا يسلم اليه جميم ملفات المسائل اتى نال ممهودا بها أليه . ولا يخيي أن لتماقب الوزارات وحاول وذير عمل أخر التاليد تختلف باختلاف الاشخاص والاحوال.وقاما تكون تلك النقاليدمص حوبة بالصراحة أو بتقضيل مصلدعا: الجمهور على كلُّ اعتبار آخر . بل هي بالهنكس كثيرا مايشوبها الاساياء والفيرة والشمور بمايس عزة النفس مع التمللبالاتدور الايام دررتها فيحود الوذير

السابق الى منصبه القديم . وهنانك مبب من أسباب عدم الاستمراد قديبدو لأولوهاة أشدخارا لانه يؤثر مدة اريلة في عمل السلطة التشريمية. وهذا السبب ينفأ من حق حل الجاس الذي تخوله معظم الدسائير لرئيس الدولة .

على ال هدا السبب اعا مو من أسباب عدم الثبات -- الأمر الذي لاينتيج في هـــــــــ الحال الانتائج جيدة .

فالوظيفة التشريمية هي أقل شما في اهارة مصالح الدولة من الوظيفة الوزارية . ولايخؤم ان في كل دولة مرفي الدول نظاما تشريعيا إسم النطاق . وقد يكول من الناقع تنقيح هـــذا النظام ، ولكن قلما يكول الباعث على تنقيمه أمرآ يدعو الى الاستعجال . والبالجم التي ماشت في كنف قوا نين معينة تستطيع أله تنتظر على الك القوائين مدة أخرى.

وفضلا عن ذلك فقلما يتفق أن يقع حل المجلس في الوقت الذي لاغني فيه عن الاقتراع على أمر تلتظره الامة . أما أسسباب الحل اذا وقع بطريقة عسير

طبيعية -- كما يحصل في انجلتوا لاستفتاء الامة في قانون من القوانين - فهي تقريبا دائما سياسسية ، ولا تلشأ عن عجرد اقتراحات أو مشروعات قراين .

وليس هدا عبال الكلام على المرايا السياسية التي أق مسل المجلس وفائلتها فه الماء العلاقات الحسنة بن الحكومة و المجلسين . على أنى أقول انه اذا انفق على اطالة حياة الجلسة كالقرحت سابقاء فق الحل لأغنى هنه و وأختتم هذه الكلمة بالقول بأن تأثير النظام النيابي في أسستمرار الدولة وتبانها فه كان

أجل التي أقدر مقتضيات المرية السياسية بخق قدرها وربقوم يفولون ان علمالفوالب

ولكني الأأجد مبيلا للتوفيق بين هسله النتائج من لتائج عم السياعة ، إل أنا أعتقب أَنْ مِنْ مُصَلَّحَةُ آلَمُرِيَّةُ الْجُلِّيلِيَّةِ أَلَّا يُطَّيِّعِي مِنْ أحليا بفروط الكفاءة والاستمرار.

الفعل السادس

فصل السلطاف والنظام النيان ولا بدالنا يذلكي يكرن البحث كاملات ن التكلام على بسائل عبر السائل التي تكلما عليها ، وستشدر إلى العضها على وجه الأمجال م (أولمها) المنازمات بين المباسين (فالبلاد التي يقذى فيها النظام النيابي برجود مجلسين ﴾ وأهميا المنازمات بشأن الميزانية

(أَانْهُمَا) المنازمات بين الْجِلسين من جَهَّة والحكومة أي الوزارة من سهمة أخرى -سقوط الحكومة

المنازعات بيزالجلسين

فى معظم البسلاد التي يكون فيها يجلسان

تحدث بين المجلسين منازعات كثيرة فاذا كان النراعدائراً علىقانون.من القوانين الاعتيادية فاما أل يلتهى باتفاق المجلسين أو باهال القانون بهائمياً . فقد يكون القانوري ضروريا وقد لايكون كذلك،أما الدولةفيجب

واذا كان النزاع خاصاً عسألة مالية فليس ة حلال يمكن الالنجاء اليهما . ولا يخلى أن الحكومة لانستطيع السير بالا ميزانية وتانون الميزانية لا يمكن نبذه أو اهماله ، لا ن جميم

مصالح الدولة مترقفة عليه . ومعظم الدساتير تميل الى تخويل مجلس مامة حق الفصل النهائي في هذا الأمر.وهذه هي الحالة في انجلترا منذ اصلاح يجلس اللوردات

أما الدستور الفرلسوي قلا ينص على حل صريح لانهاءمثل هذا النزاع الخطير . وقدكانت حكمة مجلسينا كفيسلة حتى الأن باجتناب كل

مشكلة من هذا القبيل . ترى أليس فى الأمكان أن نجد حكامند ما -ارداً كان أو لجنة ؟ ال الصعوبة ناشئة عنصفة

هائين السلطتين من الوجه السيامي. وليس محظوراً علينا أن نتطلب حكماً بهذا الصدد . فالحل الانجليزي للسألة يقوم يجمسل أحدالمجلسين متوقفاً على الاخر. وكثيرول من علماء القانول يغالون في جمسل المجلس الأعلى خاضماً أو البما المجلس الادفى وقد يستحسنون

الغاءه الغاء تاماً . وامل في وسع السابقين من الوزداء ورؤساء الوزارات ورؤساء الجمهوريات أن والموا هيئة عليا تكون بصفة حكم بين المحلسين

من دول مس الحماساتهما . إن الدسائير الحديثة قلما حاولت تنفيد مله الفكرة ، أي فكرة الاستعالة مؤلاء رالقدماء والدين لنبا من سنهم واختبارهم ربيده من المهومات الساسية والطامم الشخصيسة خير فنان على إنساقهم وحكمتهم وبعد المام.

المنازعات بإن المجلسان والحكومة ولا غلاف في أن الخطر على مبدأ الاستعراد عبر أهما من تاعية عدم الوقاق بن الحكومة

ولمنسا زيد العودة الآن الى موشوع الازمات السياسية الى مسهق السكلام عايها والني الارجنا بمفن أوسائل لمنمها ومعرفاك فيبعث المنقول كلة من الأو المن • الذي عملاته على الأرامي في المسال المالية في المرازات

ومبدأ الاستمرار في الظام النياني ان البلاد التي لظام الحسكم فيها من النوع الملكي ترىفي ابمثار الدوله متعفلاً بدمة الدوام

ولاشك أن اسيبه من الحكمقد نقص كثيراً

يؤساء الجمهوريات ؟ لوقت الحاضر تجد ازدنمة الدوام والاستمرار هي من صفات الساعلة المخولة لرئيس الجمهورية.

منصب زئيس الجمهورية لمدة حيائه ؟ نضمن لصاحب هلذا المنصب ثباتا ودواما

إلى ؟ لاشك أن الوكيل يأخذ عن الرئيس بعض مشاق الحكم الآخذة بي الازدياد.

لسجلات الدولة المرمة عندمايكون مريضا ؟ ان مجلس الوزراء لايستطيم الحاول محمله الا ف خالة وفائه أواستقالته (الظر المادة ٧ من

الاستمرار في النظام النيابي

الْ مَاذِكُرُهُ بِمَالُ مُصَاحُ الدُولَةُ يُجَلِينُ لِ أن أرجز الكادم على لظام قساما الان الفكرتين مرابعلنان معاً: قلت متابقا أن الانتهناب هو عدو الدواع

وهذا القول بسدق أيضا على لظام عمل

قَى الْمُكَارِدَةِ نَفْسُهَا أَفَلُ لَابَانًا مِنْ لِينِ اللَّذِينِ منهما يَوْخَدُ الوزراء بناء على

يد ينوم على النظام النيابي . وسواء أكان رئيس الدولة هو الذي يمين إزراد أم كان تميين مؤلاء من اختصاس لمِينَ أَوْ أَحَدُهَا ، فَبَقَاؤُمُ فَى الحَسِمُ وَبَقَّاءُ أس الرزارة نفسه متوقف مناشرة على المعلسان

لمأز تنازع الاحزاب، وانقسام أعضاء إلىن الى فرق وكتل، والمطامم الشخصية أيهند التجرد منهما والتي يزيدها النطام إلى غاواً . والضغط والتصديد اللذين النعام الاعبان الانتخابية -- جميم هـذه المباب وغيرها تجمل السلطة الحكومية (أي زارة)غير أابتــة ولا مستمرة . وذلك الى

﴿الشرارعا أكثر من ذلك ٤

أنكد بنا النظر فيها لاجتناب هذهالازمات اللَّهُ مِنْ البَّهَانُ فِي التَّعَدِّيلُ ﴿ وَقَـٰدُ اقْتَرْحَ بذا لمربق من أكبر العلماء) وحق "توجيــه المئةالتيكثيراما تكوزشركا لايقاع الوزراء أما تزير المشؤولية النردية والغاء مبدأ تنامن في المسؤولية الوزارية وتبعيسين مدة الودة البقاء في مناصب الوزارة، حتى يتاح لكل وزير ان يضع مايريده من الاصلاحات

ر ئيسالو: ارة ومبدأ الاستمرار في انظام النيابي بكون لجلس الوزراء رئيس (وهو النظام

مع أن أعتقد أن من الناقم عبداً أل يمن

الأفياء ولين عبلس الوزداء نيسه . أيمنل ألى اندلاسة الجبلس بجب الالتكون التحليل المساعد الجبلس بجب الالتكون وإن الفروري جدا _ الندكن من الحكم

الأدوار العصية التي تحتازها الحكومات اللهان عيل على ماتله عندا بكون فوق الله الله للمران بكول، منترج النال معلمان

اللكومة ومبدآ الاستمرار وقد حان الوقت لتنهم فرنسا - بلاد إيقل فيها التمرض اقوانين السلاد الاساسية. في النظام الدابي

القاون والتشريم - فسرجم المزلة السامية وهذا مبدأ من مبادىء الانجايز وتقاليده

ويخيل الينا أن تطور النظام النيابي الحالي يتجه نحو الفكرة القائلة بوجوب جمل بمض قوانين الدولة أدوم واكثر ثبانًا من النوانين

النظام النيابي

ومبدأ الاستمرار فيمصالح الدولة وأعمالها ان النظام النيابي قد أحدث، علم تغييراته وتعديلاته في مماخ الدولة وأعما لما. وفيها أظهر ولايزال يظهر مناقصته ابدأ الدوام والاستمرار

النظام النيابي

ومبدأ الاستمرار في مصالح الدولة

لما أدخل النظام النيابي الى فرنسا بدى. فى الحال بتطبيق ذلك المسدأ الذى هو قوام النظام النيابي -- ولعني به الانتخاب -- في جميم مصالح الدولة التشريمية والقضائية

أما الآك فاذالنظام الانتخابي لايطبق على المصالح الثى تقتضى بطبيعتها الدوام والاستمرار ولا على المصالح التي تقتضي المعرفة القنية التي يمبر عنها بكامة «احتراف» -- كصالح النضاء والسياسة والعسكرية والتعليم وما الى ذلك.

الحال مستثناة من مبدأ التغيير . هلى أن تحديد المجلسين التشريعين كلا تجددت الانتخابات يهدد بطبيعة الحال جميم عضاء الادارة المركزية وأعضاء المسالح اللامركزية » أيضاً - كناصب المحافظين والمديرين ووكلائهم (في فرنسا) والمناصب

المالية وما أشبه . والاستمرار هر السفة السائدة فالصالح الحلية التي تقوم على مبدأً الانتخاب (كالمحالس العامة والمجالس القروية والمجالس الىلدية) وعليه أن قبيل تحصيل الماصل أن أشير لى عدم الدوام والاستعرار في مصالح الدولة

لاصقاً بها مادام النظام النياني عما. على ال في نظام «التحديد الجزئي» الممول، • في عبلس النيوخ الفرنسوي ظروفاً عقفة و وفي النية ادخال هذا النظاماني تجلس النواب إيضا وقدكان فيعلس الفيوخ الفرلسوي قدعا عنصر أسامي من هناصر الدوام والاستمراد ؟ تخيلها واضعور دستورسنة ١٨٧٥ ، فقد كان عُهُمَا لُونَ هُولُ بِتَعَيِّنُ أَعِمَاءُ دَا ثُمِنَ لِجُلِي الْمُبُوحِ

الفيوح لفسه. ومنظم المجالس العليا الاجلية عني في أ الطلغرا بامؤلفة ظيا أوجزابا من أعضاءها أفينه في بعنن المعالس قدر نكون أولكاء الاعضاء

ولا نقرنا الوالدولامين وجوبينا

التي كانت لها ، والتيهمي في خدار الستوط منهما ستوطا أبديا اذا لم تبادر الى اصلاح حالتهما

> لا ومن الجائز أيضا في انجائرا - معر أن تغيير الوزارات منالك يؤدي الى تميدرات واسعة النطاق في كبار الموظفين – أن يكون وكيل

الوزارة الدائم من غير حزب الوزارة القائمة . فقد يكول الوزيرمن حزب الاحرار . ووكيل وزارته الدائم من حزب المحافظين » وقد يكون من السهل ان ندخل هــذا النظمام في الوزارات الفرنسوية حيث يوجد

ورئيس الدولة

أحيانا سكرتيرون عموميون يشغاون المنصب الذي يشــغله وكلاء الوزارات الدائمون في وفضالاغن ذلك فأن لتميين هؤ لاءالموظفين

فائدة أخرى سدبينها عند الكلام على فمكرة الاستمرار في حكومة الدولة الكفاءة ومنصبا رئيس المجلس

ولندع الآن رئيس الجمهورية جالساً اذ

النظام البرلماني حند الكادم على مبدأ الاستبرار | وفي العهد .

الكفاءة ، على أن في الحالة المحاضرة وسيلتين | بأي دباوم . اقترحهما البعض لضجال هذه الكفاءة فينالك أولا نظام الوزراء الفليين أي الوزراء الذين يختارون من غير أعضاء البرلمان

يكثير بدغهو المتبع في أعملتها . وقله بسملت هذا النظام في الحملية التي القيما ف١٧٠ مارس سنة ١٩٧٧ في اللجنة الاهلية للماحث السياسية ﴿ وَالْامْبُرَاطُورَيَّهُ ۚ الْأُولِمُ كَانْتُ الْكَفَاءُ فَي يُودِد والاجتمامية معتملاً على ذلك الكتاب النفيس الاستاذ لور نس لويل وعنو أنه «حكومة الجللوا» أعوجها التوانين ، فهل يعود ذلك الرمان الثنائ والاستمرار مع أنه عدو دلك المدأر

لا في كل وزادة في انجلتم أوكيل وزارة أن ال حدالك أمراً لا ريب فيسه وعو

اله ظائف الحكومية والكفاءة

وي مل احمن النظمام النباني على الاقل تنظيم الوظائف الحكومية لادارةمصالح الدولة المامة؟ وهل أهخل عليها شرط الـكماءة ؟

يترمون بثلك الوظائف ولسكنها أنمسا توجد فيهم على سبيل الانتمان .

ترى من ع الرؤساء الأ كبرون الادارة

النظام البرلماني الحالي .

وج اخصاليون في الإعمال التي في من اختصاص إ بنيء ، الوزارات المختلفة . فوزارًا الحربية والبحرية [

عام الذكارية وهو ينظر في علاقات الوزارة أنه ركل ما بدل على السكامانة وعفوفة بحسيم أنحويل المراة وعاق والروا وال

هم رئيس الجنهورية ورئيس بملس الوارداء.

لَّرَى بأية وسيلة عكننا ضان هنذه العبقة في

وحلة الحجيلا

1 - 8 2:

لقا الاستاذ الرهبم عبد القادر المازني

مَكَةً كَأَنَّمَا أَبْحَثُ مِن مِي مَازِنَ أَهْلِي وَمُشْيِرِتِي،

واشتنت أن أعانق القبيلة كامها بكل مافيهاحتي

الخيام والجمال والخيل والسيوف والرماح،

وال أضمها الى صدري وأن أربح رأسي على

صدرها وأن أذرف دموع الفرح بلقائمابعد

ماول النوى وبعد الشتة ، وعجبت كيف لم پخرج

سا أحد لاستقبالي والترحيب بي ، وساورتني

المخاوف هليها ، وأشفقت أذيكون ابن السمود

قد رماها «بتصديحة» ا فأن قومي ـ دنما الله

عنيم .. من ذوى المروات ، واست أعرفهم

أطاقوا قط أن يدعوا مسافرا مثقلا بالأحال

التخفيف عن الناس ، ويؤثر أن يدعهم ينوءون

ولماصارت بينناو بينمكة خطوات قال واحده

قال: « قديكو ن هناك جندلة ميشكم فيعسى

فقلت وأنا أرثد الى الوراء وقد أحسب

أمام السائق لم ترقى شيئاً ، لا مهسا بعيساء مني

« عفواً باسيدي . لا تخجلوا تواضعنا

نسيته لأل مسيحة مزعم الطلقت وسكت

آذاننا على أثرها قمقعة سلاح، فخبت ومحمت

سناى غنيط وهي تصعلهم فتم ملكت

المدي وأسعاني الظلام فالسمت أسا علت

لسائق اللمان يخطف بسيهارته كتأنه يقربها من

الموت ، ولا عملنا حتى تتأول الناس المحتشدين

«أَلَا تَسْتَحُونَ النَّوَافَدُ ؟ »

قلت: «و أاذا؟».

آن ترزوا لرد التحية ».

في الوسم أن يمتمد المرء في الحيجاز على ألوان المار والليل المرفة الوقت ، أو يركن الى إ الشمس أو حتى الى التمر ، وقد أنهيت بمسد ثلاثة أيام الى اساءة الظن بالشمس والايتان باختلال دورتها . وهل كان في متدوري أن 🖁 أكذب ما أجمت عايه ساعات الحجاز الجديدة أ الى الحياة ، وفي هذا بعض العزاء لنا. وان أصدق هذه الشمس القديمة وحدها ، ولم ككن ساءتي على يدى فقد تركتها مع ثيابي ألما لقفت نفسى في مشامل الاحرام 6 فالا عجب اذا كلل الأمم قد اختاط على فلم أعد أميز بين

النهار والايل . يعد المشاء إذا أو بعد الغرب كم تشاء فكاه ليل_شارفناهكة فننبخ السائق في بوقه تلبهاً وزحوآ الناسهمن الاحتشاد فيطريقه، وفتيمت أَمَّا الشَّبَاكُ لا نَظَرَ فَلَمْ تَأْخُذُ عَنِي شَيِّئًا ، حتى ومال الطريق وصخور الجال افرا الظلارفي شملته فاضطجعت وقات إن لى شأنا غير شأن أصحابي، م يدخلون مكة دخول المريب عميا فن حقهم أَنْ يَتَطَلُّمُونَا وَيُشْرَفُوا وَيُنظِّرُوا وَيَتَّأْمُاوَا لَـ أَذًا راؤحا تحت الاصاء ، وابن السمود يكره هذا وسميم ذلك ـ ولكني أمّا ان هـده البلاد ، بل ابن مكة بالذات ، فان جدَّني لا مي مكية عا عليهم وما معهم ، ولا يجيز هذا الضرب من زوجوها وهي بلت عثىر سنين رجلا خلا هن التعاون . وأقسمت .. في سري .. اذا كار أكل المدينة فلنفزت فطلقوها منه ثم احتملوها «الاخوان» (۱) قد «صبحوا» قومى، ليكونن الى مصر بعد وفاة أبيها وخراب بينه وتجارته لى معهم شان آخر . فتروجت جدى ، ثم ان أبي مازني مثلي، وقد المحدرت اليه هام «المازنية» ثم الى بعده على تحو ما أعدرت الينا « الادمية » ، وهذا كالمنه صل في « صندوق الدنيا » فايرجم اليه من شاء من طلاب هذه الأنساب العريقة . وقدأ ساءت القول على قبر حواء جداني العليا عواست أكتم الثارىء أنى تأثرت جداً وأن الدممغلبني حين أن وجهى صاد كالجرة وان كانت المرآه التي الفيت نفسي - أنا الغرب البعيد عن وطني وأهلى وأصابى وعن كل من يسئى ي أو يكترث لى و والفه أمام قبر جدتي ا و صحيحال القرابة بديسة ، ولكمها على كل حال ، من رحي ، أرجو. ألح. . أصرفوا الناس عنا

أَوْ أَنَا عَلَى الْإَصْحَ مِن رَجْهَا . وَلَمْ يَخَالِجُنَّى طَلَّ

من الهاك في أن هذا قبرها على التعقيق، فقد

حن الدم في فروق الماء وكان حليته بالقروة

التي لا عظي م وان يكذب الدوانه ليس عام،

وشعرت بأن معين بعني النبوي لمنا قد عاش

وأصطريت أحمق اهراقه وطني وغاضمن مقلتي

فاستنات الى حنديد الباب وأسيلت الدمع

لمم بكيت أسفا ، لأن جلالي لميطل بهالدمر

حتى واني عكد وما شامليه أسيق أني الما

الضالم يفسح الله في أجلي حتى كنت أراها-

فاأن قبل أن يُعَمِّر لا بوي أن يُورثا في يضعة

الله من السنين كان ون السهل حداً أن تطري

ولم تكن الدييا تحسر شدة الو أنها لم تكر علها .

دخانا مكة لا ادرى متى؟ - بمد المشاء [بضمة آلاف فقط كان عكن اختصارها أو اخترالها على محو ما ، لتتمكن الجدة والحنيها من التعانق وشفاء غلة الفوق المتبادل اولكن على المرء أن يحتمل متاهب الحياة وأن يتجلد على صروف الايام . ولعل ماصارت اليه جدتي المسكينة المحرومة هو الخير ، ولو أما عاشت وكستوجبه من السرور والجلد ثم يحطني على الى اليومولم تمت ، لما أتيحت لنا فرصة للخروج

وملنا الى غرفة رحيبة أمقها ميضاة ، ورأيتني أتافت ـ بقاي فقط ـ والاداخل والنصف الآخر تصعد اليه بدرجتين وهو مفروش وممد للجاوسوفي وسعله مكتبعليه تايةون ، فهممنا بالجلوس فقيــل بل توضأوا مبمو الاميريلة للمركم . فتلفت حولى ثم الى الدرجتين يقتح الله على بحيلة ، وكان اخواني في خلال ذلك قد سقمين الى الوضوء فدنوت من حرف هس في أذنه شيئاً ثم فافلته وتعلقبت به ودرت

قال : « قبقاب لاوضوع» قلت: «ولـكن كيف ألبسه ؟ » قال « اخلع العليك وأدخل هذا ين أصبعيك » و «هذا» عبارة عن اسطوانة دقيقة من الحشب المنجور عمودية على سطح القيقساب، يدخلوا المرم بين أصبعيه تم يذهب يرحف أو بجر الفيقاب ، على الا حرض ولا يرقعه عنها لكلا تفلت الاسطوالة من بن الأصبعين، اذ لاسير

خير من هذا وقعدت أنوضاً . والمعرم عدة أواب ، يتحدرمنا المرعالي كنت أديد أن أقول كلاماً آخر ولنكني ال م أنه فيدة بالقانا بها الحين على وكنت أعنى لو تريث قليلا حسالما المقالى فقط ب والطلق البوى و دالناس من الطريق، ومضى وليكنه لم يمنأ بثباك وطرى دراعية المصدرة أَنَّهُ يَمِينًا النفريءَ وَلَكُ فِي ٱلْهُرُولَةِ ،

أخرول موزع النفس ، عين الى التكمية والى الاعواز المله طان من التعديين العالمين مثليات عليان وليا وركل جاءة ا

- أوالزيت فما أدرى - والطريق طويل يفق مكة من بامها الى آخر الكمية ومن وراثها الى السوق ، وقد قطعناه بالسيارة في سبع دفائق ، ثم وقفت بنا أمام دار الضيافة على « المسعى بين الصفا والمروة " وأمام باب السلام، فنزلنا كان عزق أذبي و بفسد على تبتلي في الطواف ، وأذل عاينا ناس كثيرون يسامونعلينا، فقلت وقد أذكرني جماعة « التراجمة » في مصر الذين هذه في صة عولمل بعض قومي بينهم أنوا مستنفين يحشون رءوس السأنحين وزائرى الآكار المصرية. فلت عليهم، أوعلى الاصح يشببت اليهم وتعلقت بالاغاليط التاريخية والسخافات الفاضحة ، وكما أعناقهم وطوقتهم بذراعي وساقي أيضأ عالجت مصر مشكل التراجمة والأدلاء بانشاء - ذراعای حول أعناقهم وساقای حول خموره — وأهويت عليهم أقبلهم وألثم أفواههم مدرسة لحم ، كذلك أنشأت الحكومةالسعودية ` ممهدآ لتخريج المطوفين،وحسناً فعلت، فازمن وخدودهم وآنوفهم وآذائهم ورءوسهم ، و کان رأينامن المطوفين أعاجم. كل منهم يتلقى مظاهر شوقى بما تستحته

> لتطوفوا وتسموا وتتعطلوا من الاحرام ، فان ورحت أضكر فى طريقة محترمة لهبوطهما فلم الدرجة ورأيت عبدآ طويلا فأشرت اليه غدنا منى ، فانحنيت من مرقى المالى كأنى أريد أن وتركت نفسى أتحدر على هذا العمود الآدى

اني الارض يسلام. وقدم لى أحد العبيد «قبقابا» فنظرت اليه م هزرت رأسي وسألته: « ما هذا ؟ »

من الجلدلة عسك ظهر الرجل ، فقلت بل الحني

محن رحيب حداً يدور بالسكمية ، كسين الا أزهر الاأنه أوسم كثيراً ، وأرضه رمل وحمى أوليكنه حول الدكمية مبلط اوكذلك ماين الأواب وهنذا الطاف ، وقد تسلمنا هييخ المطوفين ومضى بنا الى مقام إبر اهيم — جدى أيضا -- عليه السلام ووقف بناوصفها بين المقام وزلمرم وكال صاد الرفيقين المتعلساء معنا وبدأ العواف ء وشرعهم الهدل ا لا "نفارالى السكفية في الليل على منبوءًا ليكهرياء، وميني يعفق وعن الأول وراءهاء وكبيت وأنا

على الجانبين والدكاكين المضاءة بمصابيح البترول

هـكذا أبدا ، وقد قلت وأنا أفعل ما فعلت بالضرطريق. صلى الله عليه وسلم يقبله ما فعل*ت* »

الحجر الأسود، ولـ كنه أشبه بمجر الصوال السيار المارة إذا كان التعب قه أدركه أوالجرانيت سوىأنه الى الخضرة أميل، ومن أله بني بالدعاء لسموه وابتهلت الى الله عبيب أمِره أنه يبدو الطائف على بعد متر أو ﴿ الله المردوأن المه دا عَا- على الاقلونين اثنين كا نه من المعدن أو الفضة ، وقد نازعتني اللهالجاز - مثل هـــذا التيسير على الناس ، تقسى مراواً أن أثرك الصف وأعنى عن المطوف اللهوث الى السيارة فعساح بي الدليل الذي وأدنو منسه لا تأمله، فانسا أذن لنا المطوف أن الله بنا أو معنا على الاصح: تعمل في الطواف السابع كنت أسبق الاخوال المراف الله أن ٢ »

يحسب لى في عداد الحسنات التي يسملها أحد الله فله أبي لنا أن نسمي السيارة وقال أن الملكين ، فقد أفسده المطوف بلحنه كا أسلفت المجرز ، وان المسمى فاص بالساعين التول في دلك ، وكنت أنا من ناحية أخرى النا والاطهال، وايسما تبغون من حولى ، وهكذا خرج كل من اخواني بقصر الله المتوينا فيها . وأصارح القارى وال أو قصور في الجنبة وخرجت أنا كا دخلت المجاهراً » هذا في ماري ، وان كنت لم وليس لى سوى مشملين على بدبي احتفظت بها و الا احترامه ، وهو شاب في العشرين من

أقطعهمنه قطعة أجملها معروأعود بناء فقد خيل لناله عنبر متحمد لا حض ، وجمحت في هاه الفهوة حتى لا لستى أن ليس على بدني سوى شاعل الاخراء وفدهست أتحسس لمدل ممي براة أو شيئنا يعبلج القطع ، ثم أفقت والتفت اذا بأحدامهان عديده علديل بمجربه الخجر اللخات مار أبن جاء بالمنديل وكيف حماوان أه ؛ وقد كانت يداه فارفتين ، وتأملته فاذا

الخينية النس عب المعامل لياية السواداء وفدقات له لما عداً إلى دار الضيافة. لا هات جيباً ياسيدي. حبيها فعيا ،

المالة المرابع المالية والمالية

مرول وراء مطوفها ، وأذنى الى هذا الفيظ ال: « ذا القرنان ؟ است أذوم » المعلوف الذي كال يأبي الا أن ينطق عباراتُ الدعاء بأقصى مايستطيع من البطء والوضوح وباكثر مايسمه من اللمص أيضاء كانما حسين بعض الجاويين أو الهنود ولم يدر ــسابجه اللهـ ال:﴿ وَلَكُنَّ لِمَاذَا ؟ أنا .. ولـ كن المفاخرة لاتليق . قير أن لحنه

الملايين قبلي وماستفعل الملايين بعدى ، كإقال ﴿ وخرجنا لنسعى ، بين الصفاو المروة، وهو عمر بن المطاب: « اللهم الى أعلم أن هذا حجر الله ينهما مهدته الحكومة السعودية وعبدته لايضر ولا ينفع ولولا أفي رأيت رسول إلله السلمة تسهيلا السعى ، وطوله يحو كياو أو إِلَّا ولابد من قطعه سيع مرات الماشرعنا

والركن الياني حجر آخر في واوية كزاوية فيني عامنا البشير من قبل الامير أن فوسمكم

🎏 د «الى السيارة . ياصابر . تعال بسرعة » والحق أقول الى أحس أن طوافي هذا لم الله الله الله المائة الالملكيا أكثر من أرد عيني بجهد واضح عن التطلم والنظر فيا ﴿ إِلَّهُ إِلَّهُ أَلَّهُ أَنَّ مُن مَ . فَعَجِدًا وتركَّنا السيادة للذكرى ، فلا بد إذا من عمرة أخرى أوحجة المنافي العاريق أنه مصري الاصل وال أعوض ما ما فاتنى . وقد اشتهيت وأنا ألمس الحجر الاسودال والمستني الحربية ،

المنائق سيارة في شركة الأثامة ا الفات المرأة والاستقلال فلأضوب خذوية يروق عبليه حلاوة لأعطرناء وقد كان عاملت كراه الحجال ويكمو اللويق بينها عاطية الندالند والمهم سيحاريه واللهب للبخر والاقشيم الا ويعرض على تنبش ما يقولون ويلبان

لفتنا الى هذا أمَّا رأيناً كل ماعلى الاسرة جديداً ولكنه حنبلي مستمده أبي لنا اللسعى بالسيارة في أو وذننه من أرة لا تخاو من تصميم ، أما القوة فا يسما لأشله في ذلك ؛ نسأنتا فعلمنا ماروبت ،وقيل أَنْهُ الأُفْتَى وجِهِ نِهُ المريض، وأغرب ما في وجيه لئَا سَائِرُونَ المُنْجِدُ غُالَا يَدْخُلُ وَأَنَّمَ خَارِجُولَ. اجماع اللين والصلابة والرقة والفوة، واختلاط وأقسممانمت على قراش أوثر من هذا ولاأمتم ﴿ ذَلَكَ كُلَّهُ وَآسَرِفَ لِعَمْنِهُ فِي أَمْضُ ﴾ وهو أَلْمَاقَ ولقد راهنت واحداً على أنه محشو بالريش وجه رأيته مجميم هذه المماني ، فسير أن المرء فسرت الرهان وتبين أنه قطن جيد مندوف لايسمه الا أن يشمرأن هناك زاوية وراء هذا المحيا الناطق يفيب فيها الاميرخواطرهوآراءه الا أكثر . الخاصة ويحجنها عن العيون الفاحصة .

وقد كنت أتوقع _ قياساً على ما شهدت وجدت أني نسيمًا في جدة ، فقلت : لا بأس في جدة ــ أن يكول قصر الملك أفخم رياها وأفخر أثاثا ، فاذا به عتاز بالنظافة التامة مأعلى من الثياب. واليساطة الكاملة ، أما الايهة فقد تركها لمن ۱۵ من شعبه .

انتظاره إيانا في قصر جادلة الملك ثارث سامات وغرفة الطمام كا بسط مأتكول : حجرة من غير أن يمل أو يتأفف ، بل من غـير أن زشمر نحن بالحاجة الى الاعتذار له. مستطيلة كسمنحو مائة .فيوسطها مائدة طويلة |

ساذجةصةت اليها الكراسي الخيزران، وأدوات الاعكل تامة، والآنية كلما من طراز واحد، والمالاءق , أا خاكين وما اليها من الفضة ، وقد تناوانا الطمام فيالطريقة العربية وقضينافيه آكثر من ساعة نتفكه عليه بالحديث و لم يكن ثم نظام ممن أو ترتيب معداله اوس بلقعد من شاء حيث شاء، وقد احتفظت بتسائمة الاعلوان، وهي مطبوعة على الأكة الكاتبة ، وفي تشرها دفع

لكثيرمن الأوهام الصبيانية : «شورية بالبزالية دجاج رستو بالبوريه حلاكرعة بالكاكاو

> دجاج بالكرى بدنجال اسود بالزيت حلا كيك بالشمش رز بالشعرية

وتراهم مال الشراب براسيهم وقد عاملها من عموه ال الخضر تزرع في وادى ناطمة - وسيجيء ذكره - من مثل البامية والمادخية والباذنجان والخرهوف وما الى ذلك ۽ وفي الوادي فو آکه کالموز و الليمون الحاد فضلا عن الملح ، وقد كان سموم يدكر ذلك بليجة الماهاة 6 ولفتنا بملهة عاصة الى الباذعان ،ولكني لم استمرله لأنه غليظ مميك

ولا أطيل على الثاريء . ذهبتا بعد العلمام

الى مجرة أخرى للبعباوس ، مؤثثة عي طراق

حدرة الاستثمال الكرى ، ولكني استفريت

أن أرى لميها دولاً مايتخذ الثبات ، وأدرت

عَلَيْنِمَا القَهْرَةُ وَأَكُواتُ الْعَالِي } وأَعْسَمِينَا أَلَ

للخن ، ولكرك النادب متعقا ، والتاس

يدختون في خضرة الامير أو كبار النجديين

ل البغال مكروه عنده ، وكان الليل فه

التعيد ناستأذنان الانصراف غولو أنا كنا.

لتظرنا حتى يعشرفنا هو لنتنا ألم المساح و فما

المدلى عندم ألى لعمرف الرجل بسيمه ، ولم

ا ومن غرب ماذائهم إن القالف لا ينام على

المن اغله والمد قشله ، كاذا دهب المدلك

إن الزائد والإسالة والأغطية وأعيسه

تنجينها ان حبى أن إيزل من الهيوف ، وقد

نكد قطاق بالسيارة حي أشعلها السعاس

....

لمناشير كمصنان

دوش المرج تعنين احد

ولما فتحت الحقيبة لأخرج ثياب النوم

قليل من التقشف ينهم المترف . وبحسى بعض

وأُخَذَفِي النَّومِ وأَنَا أَفْكُرٍ فِي الْامِيرِ وَفَيَ

الرهم عبد القادر المازني

لحديث لهو في طالال الجام

يهدى ، وعبيرل على ألاقام

والمبع بهتك حرمة الاطلام

والطور ترسيل اعذب الانتباء

صاد الى وشف المل امـ 3 هام

مريات برد البره في الأجمام

مرضى وأن رغوا مع الأستام

فهم ليمام في اليماب فيسلم

الاستطيم خطى على الاقتدام

عمى (الجزيرة) أوريي(الاهرام)

أحدي الليالي

جموا عشاء أمرهم ولواعــدوا

وتوانسدوا متسارعين فعابث

جلسوا بظمل خميلة فينمانة

والريح تسرى وهي جدد دخية

قرعواالكؤوس على الحبور وكابه

وسرى دبيب الكاس في أبدائهم

فعيونهم عما حسوه كليسلة

ومضو المضطرب الكلام وساقط

كمالسدوا الهو يومأ أخرا

الحلاوحيسله الذي تردعليه على اسبوع الملابس من الوريث

الخصوصية في فيينا المصنوعة خصاصاً

القطر المحرك

لد حقدها علينا وأسرها لنـا فقد تخلى عنا بعد | أن عدنا الى جدة ، وعلى أن هناك عاقدا غبره ، هو زکی باشا . سعی علیقدمیه، مربقیة اخواننا وسعينا محن بالسيارة لجمل بمدها يشنع علينا يشهر بنا ــ مازحا ــ في كل خطبة له ، بلجول يتمذذ من ذلك دليلا على أل الاسلام لايذاف انتقدم ومظاهر المدنية الحديثة ، وما كان هذا الدليل ينقصه واسكنها الرغمةفىالتشهير بضمفنا

فأفاخطأت وقصصت الشمرات بمدار تداءالثياب لملك نلوكل بي ـ ولا أدرى أيهما ولكن هذا . غير أن أحد زملائي أبي الا أل بلاحظذاك

« وعلى أن الذنب فىخىلى راجع لغيرى:

واسترحت بدد أزأدليت بحجى وشرحت

وقصر المك في طرف من المدينة ، وهو طويل عرض ، مبنى بالأجر ، ولهجناج جديد هو الذي دخلناه ، وفي فنائه حديثة صفيرة ، وقد استقبلناا لجيش على الباب وحيانا لاأدرى كيف، فلست إخصائها في حركاته. وصعدناالي صورة عظيمة طرها - على ماأقدر - لاأقل الله غير سالم الطعم . ، خسبة عشرمتر الى عوعشرة أمثار، معروشة يساط من الخمل ، وعلى مدارها مقاعد مالية شبيعة د بالكنب ٩ المقرى ٤ ومكسوة اليوت، والخدل، وكذلك «براتم» الستائر، وفي وسطها صف من العمد يحتسل لَهُمَا ۽ وَالْجَدُرِ الْ مِكَاسَةَ ءُوكُالُ الْأَمِيرُ عَالَيْنَا الصادر فيهن لاستقبالنا وفسلنا وسيسنا وجاءت القبوة و ومن بعد هاالفاعي أو الفاي. والامرال الابهاد المفرين من عرد، وهو إنات الملك للبادكان الأكبر لابير سعود - وله العجد - بالب الملك ل عدى وليا يولوب أبيض «كالجلابية» المضرية وقها مدارة « حاكلة » زرمادية علمها النداءة السوداء وهى وقيقة اللمنع بمقافلتهوعلى وأسمه الله ام يه واليمال ، وهو قميم وسيم عاد

لنظرة علب الابتسامة وديم ۽ ولسكن لطرت

فلما أصر وسل الامير وألحوا ، ترك السيارة

ووددت لو أتبيح في أن أتمهل عند الحيم اللهم المعقونا منها ماء غير سائغ ، ودخلنا الاسود فانه عجيب ، ولكن الزحامكان شديداً ، المالنسل رموسنا ولا أدرى لماذا، واقترح ولسنا بأحق من سـوانا بذاك، وهو أسود أينهم طينا أن نستحم عامَّهما فلم نر الممذا فاحم ووضاء مصرق ، وحوله اطار بيضاوى يُهياء ناؤماءها بارد وجو مكة في الايل غر من القضة ، والرع يحتاج حين يقيله أن يلخل إله ، وعلى فم البئر سور من الحديد عال وجهـ فيـ ١٤ نه - أي الحجر - عبون . إنه الحكومة لان بعض الحجاج بحاد لهمأن وأحسب أن أاسنة مثمات الملايين من الحال الله المناسم في البئر اينمرقوا ويموتوا شهداء قد لحسته وأكلته ، أو، لا أدرى ، لعـله كان ﴿ إِلَّهُم ويذُهبُوا مِن قاعبًا الى الجنة مباشرة

هالوافر زا وعددينه علم وفي لفته

ان؛ مجنيها نشرى به ذا القرنين » الله : « خروفا ذا قرنين طريلين متلويين الهنايك فينطحك بهما ثم نذبحه ونطمم

الله : ﴿ جَرَاءُ وَفَاقًا عِمَا زُورِتُ عَلَى اللهُ لِنَبِنَ ا أَتَابِسِ ثَيَابِ الصَّوفِ تَحْتِ المُشَامِلِ

وأبي أن بدوقهافتولاها غيره، وأحسب صابرا واعيائنا والمباهاة بقوته وجلده على الرغم من

وقصصناشمر اتمن رءوسناولسنا ثيابنا كأما

ولم أُتَذِهِ الىخطَّى الا بعداً لاصرت في نصف ثيابي، فكتمت الأمر، وفي مرجوى ألا يفعلن اليمه الاختلاف على الاختصاص شأن يعني اللكين وحدها ولا دخل لى فيه واستمكانها أذأاضه ويرقع بهعقيرته وإسيخ مسجلاعلى هذه المحا نمة، فأحسست بالملكين جميعا يتحركان وينتزعان فكظمت غيظي وقلت وانا أتكلف الابتسام: « ياسيدى ال النمرة فسدت كلها من قبل ذلك ، وقد اعترمت ان أعوض ما فاتني في

ثم التفت الى يسسارى وقلت يصوت عال

الى المطوف أولا ثم الينكم ، فقدكان واجيا على العارف أن يعلم الجاهل » . .

عذرى وحركت كتني الينى تلبيها لمسجل الحسنات * * *

الناء بناما لكال الأرجع أن اسمع

المجلولية كالمدلول من وكافوا فيتعاول الرول لم صدرة ، ولا سدو WAS A STATE OF THE STATE OF THE

الأربك ف قاب الحرم المقدس ثم تتحاهل ولال أن مرب من الفدية ؟! هات ال رلكته لم يزد على أن قال: « أوه ! » وملنا الى زمزم وهي بئر فى الحرم عليهابناء

ونظر للماهدات المبرمة بين حكومة

ليونان وحكومات قرنسا وايطاليا ، فقد أُخذُ

أَى الدولتين المذكورتين قبل البدء في تنفيذ

المانيا تسترد زعامتها

زادت مادرات المانيا في السيارات بلسبة

٧ فى المائة عن العام الماضى وقدكانت لا عُمَانيا قبل

الحرب المترلة الاولى بمدالولايات المتحدة وفراسا.

أما الآن فهم السادسة وتأتى بعدد الولايات

لتحدة وفرنسا وبريطانيا وكندأ وايطاأا.

وتدل الدلائل على انها الآن آخذة ف استرداد

تتدرتركيا أهمية الطرق فى بلادها كموامل

على زيادة رفاهية البلاد كا يتضمن القا و فالجديد

الذي يقضى بترميم ١٣٠٠٠ كيلير متر من

العارق الحالية وانشاء ٥٠٠٠ كيلو متر من الطرق

عند حلول موسم السياح في كويبك بكندا

المستعمرات الفرنسة

تشترى السيارات

وتوأس وافريقيا الغربية الفرنسية بها سيارات

بدسبة واحدة لمكل ثلاثين من السكان.

في الفيليين هي سيارة لكل ٢٨٥ شخصا

باریس تستخدم طراه ا

مديدا من الحافلات

من الحافلات (سيارات الاومنيوس) دوات

الطراز الحسديد تحمل كل مبهسا اثنين وأربين

راكباً بدلاً من ستة واللاين وستكون السيارات

الجنديدة بست استطرانات وأدبع مرمات

باعلى لقرر أمماب سيارات الأوه يبوس

بالولايات المتحدة اله يوجد سيارة في كل ستة

ميال من الطرق المهدة فيكون عدد السيارات

المتعملة على هذا الاعتبار في ١٠٠٠٥٠ ميل

من البارق في أمريكا عن ١٠٠٠٠ سينارة

الصان تنفذ برنامج انشاء الطرق

واستعة النطاق لاعاد مارق عامة غناسية عاحيا

تقوم المبن في هذه الأيام عُزَكُمُ الشائية

-

سيرى عما قريب في شواوع باديس مائة

المستغمرات الفرنسية : الجوائر ومرأكش

وعناسبة ذلك نقول اننسبة عدد السيارات

نحو عشرين سنة لتنفيذه ببامه .

في ذلك من عرقلة لحركة المروو

اهتمام تركيا بالطرق

منزلتها الاولى قبل الحرب.

التمريفة الجديدة.

سينسل كل سائق سيارة في بريطانيا أن يحمل شهادة تدل على أنه مؤمن ضدالاً خطار إذا نفذت وزارة النقل القانون الخاص بهــذا

وفعد الاعن التأمين الاجباري لاسائقين فال بوليسة التأمين تنص على أن شهادة التأمين كرخصة القيادة يجب تقديما لرجال البوليس

تمكن رجال الشرطة الذين يجوبون أنحاء مَدينة دينرويت في سيارات جهزة بالراديو من القيض على ١٧٥ عبرما في خلال شهر سبتمبر وتتلخمن هذه الجرائم فى قتل النفس وخطف الاديناص والسرقة .

تقدم صناعة السيارات في إيطاليا

تنقدم صناعة السيارات في أيطالها بدرجة كبرة وتزال الطلبات من الحارج على السيارات الإيطالية بما دعا إلى اتساع نطاق المصائم. أما الحلة التي نظمت أخيراً لمقاطعة المصنوعات الأجنبية من السيارات فقد أبطاما موسوليني وطادت السيارات الاجتبية الصنع ترد الى البلاد هکيات د تر ايادة .

في اسوج ١٨٠٠ خط من خطاوط

لايقل عدد الاميال الممهدة للسير في بلاد اسوج عن ١٥٥ ٣٤ لسير فيها ١٨٠٠ خط من خطوط السيارات، منها نحو ٢٠٠ بدأت العمل ق أواخر سنة ١٩٢٨ . وعساعات هذه الخطوط يتسن اسائح أل يسافر مباعرة من كارسو الدوف المنطقة المتعمدةفي لأبلائدا الى أويستزاتورب في اللهم المنوبي من سكانيا وهي مسافة لاتقل عن ۲۰۹۶ میلا و

هولاندا تنشىء طرقا جديدة

بضم النادي الحولاندي لطرق السيارات وأروعا الملائي بانشاء طرق تبلغ نفقاتها ايفا ورمه و ١٠٠٠ ريال عليد من امستردام الى رور دام من الحاى عن طريق اوارخت الى المدود الشرقية الوسيلة الى المانيا ومرس قرنسية العبنع. امستردام الى اوترخت .

و خد من الفر تقرير أصدر منادى السيارات الأوريكي ال عدد الكاب الدين فلتهم السيارات في غلال سنة ١٩٧٨ يلم • • ١٣٠١ تار اكب اليونان تغير عوائد الوارد

على المهارات

عك الملكرمة الوالية في ادخال بمديل بهل عوالة السارات الواردة الل بالادهان لتمم العدول المناته مختنض الموالك على الما والصراطة المعتنفي بلعدم وزيارة الزسوي السياخ والتحوال في بلادها ، وسلنما ، وساحة الرافية المرادة والمراد المرادي والمراد المرادة السامة المسامة المسامة

شة ۱۹۲۸ بلغ ۰۰۰ ۰۰۰ ۱ريال ولاتستطيم يقتصر الانتاج فيها على سيارات النقل

بالنرويج بياما ذكر فيه التعليمات الواجب انباعها ل حركة مهور السيارات في النرويجوقدحذر النادي جيم السائقين من استعال النفير فداخل المدينة وألا تتعدى السرعة على الدوام حد الاهتدال يتي لابحدث الاصطدام وأن يستمملوا

بكيفية مزعجة بغرامة تتراوح بينريالينونصف ريال وأربعة ريالات عن كل مخالفة يأتيها .

تقرر ابطال سير السيارات بالسرعة الهادئة لما تموذجا من السيارات التي نصنع في أمريكا .

اليابان وانشاء الطرق

عزمت حكومة اليــابان على أن تنفق في لدى عشر سنوات مبلغ عشرين مليوناً من الربالات في انشاء الطرق، وتبلغ نسبة السيارات في اليابان: سيارة لكل ١٥٢٥ شخصا وقيمة ا استوردتهمن السيارات وقطع التفيير فى خلال المصائع اليابانيــة اخراج سيارات للركاب بل

أصدر نادى السيارات الملكى بمدينة اوزاو

يشفل فرافا مساحته ٤٥ ميلا

تصنع أمن كامن انسيادات يوميا مالوصفت في خُطَ مُستَقْمِ لشغلت مسافة ٥٠ ميلا وهندا أسرع من انشاء الطرق ويقال ان هناك ٦٣٥

السيارات (عربات الاجرة) الغريسة الشكل اخترعها أحد أهالى مدينة الكاب ويدعى وليم جوان وسيكون لهذه العربات لوحات منزلقة أمام قسم الركاب تغنى عن الابواب ، وعكن السائق أو للركاب أن يشعلوها بدون أن يتركوا مقاعدهم. ويمكن تحميلها أيضا بالامتمة الثقيلة. ويقول المخترع ان عدم وجود الابواب عنم وقوخ الحوادث أما الجسم فهو قليل النفقات لا يَرْنُ أَكْثُرُ مَنْ ٢٥٠ باونِدا أَمَّلُ مِنْ وَرُنِّ

اني أنظر الى كل شيء يحيط بي في شيء من لدهشة والغرابة ، مادمت خاضماً للقوالين لابدية كغيرى من الكرات التي علا المضاء والمناصر والحيوانات والنبانات فأمحث عبر صالعي ، صائع تلك الآله العظيمة التي أحس ابي مجرد عجلة فيها .

مادة أبي وأمى التي حملتني تسعة أشهر ، شين ملوس ، وواضح جداً اذالى الذي تكونت. منه لاعكن تكوينه من لاشيء ، والا فكيف عكن ان يتم الوجود من العمدم؟ أني أجدني خاصماً لتلك الحكمة القدعة القائلة (بان لاشيء لمتبح من العسلم، ولاشيء يمكن أن يعود الى

فهذه الحسكة فيهما قوة عظيمة تهدم كل كانت لهممدنيات قديمة ءكاثوا جميماً يعتقدون المادة يجب ان تكون أبدية ، لانهاكائنة الان، موجودة قبل الامس أيضاً .

انى لاأستطيم ان أرى كيفية بدى وجودها أو أي سبب عن عدم وجودها أو عن سبب وجودها فی وقت دون وقت آخر، لمذا عمدن أستسلم الى هذا الاعتقاد سواء أكان صحيحا أم مبنياً على خطأ ، واضع نفسي تحت لواءالعالم كه ، الى أن يأتي وقت أتقدم فيه بابحاني ، فاكتشف شيئاً سامياً يقوق حكم البشر،وعندئذ السكندية في ٢٥ توفير :

الفيلسوف الجاهل للشاعر الفرنسي الساحر فولتير

ليس معقولا أني مصنوع من لاشيء، لان ا من نواحي جسمي. وقد تأملت نفسي إياح في الرآة قطالعني وجله منكر لم أَنِينَ فَهِهِ معرفا واحداً من معارف ذلك الني كنت أعرفه وكانت تعرفه الناس راستنرت عيناى على صورة جسم بهدم متجمد البشرة مضطرب لون كأنه نطعة اللحماليابسة تحاول أن تبتلمها أَوْلِ اللَّهُمْ فَلَا تُستَسِيعُهَا فَتُرْمِي مِمَا آيَسًا.

فهمي دول أن أستطيع مقاومتها ، ولقد فطن اليها كل الفلاسقة فالناس من دمن الفيليقية والاغريق والكلدانين والعبرايين وغيرهم ممن بأبدية المادة ولربما كال عقلي وهو خاشع تحت هـ الرأى القديم ، يحتم على أن اعترف بأن ولامها لوكانت موجودة بالامس فامها كانت

الزالجهد حي آخرالشوط فها دنسالرجل إندايهما الشرائع والقوانين والعرف الله، لم أما كافرة بك ماكرة أياك...

المسأليوم الى مافذتي ممكرة أنامل جوع أرجم على ارادني قهرآ .

في انظام الماصفة

النت على رفعت من هـ ذا الهيكل

أعلى نسى منه . مسكين رفعت الفد

(لسنه) بن يديه و تهشمت، فلم يعد يجد

لى له. فهدل يلام اذا داسمها برجليمه

للماة جمديدة ؟! وما ذنب رفعت اذا

ملهانه بن يديه ؟ أليست الشر العوالغوانين

للدوالعرف تشترك كاما في اجباد المرأة

يُتِهِلْدُرُ.. وأَنْ تَسْرَفْ فِي قُواهَا وَتَنْفُدُهَا

إنه السيل. و إن لم تسكن المرأة قرى

أتساعدها على . تمايمة ذلك النبرج . . وما

الأخية الانسان لمأضح منها إلاوالدمس

عَلَيْهِ عَلَى خَفَلِ الرَّوْ إِلَّ أَوْكَادِتْ، وَكَانَ الَّذِي

المام المام ع باشا الفرى المكتم

الله الذي لا يترك عندعه ديل الظهر

الأوالياعاري أياعلم ويس الليم

للر عصورا أل سعادته اشترى

الأملة زاد عليه ومن ليس ممه عالدي

للاستاذ يوسف حنا الكارية في ١٧ نو دبر: بن الوم على رفعت أسبوع لم يغش في خلاله والملش لاأنا ولاسمير الى جلسة معه للالهذا الهجر فيالزمن الاخبر،واكن ﴿ لِهُ مَائِقَةً طُولِلَةً كَهٰذُهُ . وأَنَا أَشْعَرُ بَأَنَ پندسری فی دواخلکل مسریوتبسط

دعوتها. فاذا أردنا أن ناوم فلنلم هــذا الجمهور الذي يستمم لهما ويقبل عليها بملء القاوب وملء

مصر متى أراك حرة طليقة مرف قيود الائوهام،وأرىشعبا راقيا يتحكمفيك ويسير بك الى الحياة الحرة حيث لا سلطان هناك

الاسكندرية في ٣٠ نوفير :

تحاشيت مرآني اليوم حتى لا إطاله ني ذلك الوجه المنكر فيريدني ألماءني ألم وذهبت الى نافذ بي ولكن كان الوقت منأخراً فلم أشاهد أحداً من أولئك العال الصالحين، وكانت الشوادع مزدحة بسيارات الذوات تحملهم كل محمــل ليعيثوا في الارض فداداً وشروراً، فدخلت غرفة الطالعــة أتلهى بالقراءة ، ومددت يدى أتناول أحد الكتب فوقعت فلي عدد من المقتطف عماكدت أفتحه حتى طالعني في الصحيفة الاولى منه عنوان محروف كبيرة مآله «كلات وأثورة المرحوم مؤسس القنطف». قلت أعوذ برب الفاق ، بن شر ماخلن ، مات زيدان فسسك المسلال بخناقنا ، وتعلق وتلابيننا وتشبث باذيالناوشد يكلا يبيه على رقابناء حتى اذا وثق أننا بين يديه والنا رهن كلة تخرج من بين شفتية ، أخذ عطرنا وابلا من ما ترسلورج زيدان، وأقوال لمورج زيدان، وحكم لمورج وبدان. وآبات لحورج ريلان، مشر متوات الما المنافرة أجش منه كر عرفت المحال للفيط المنا المقتطف «باقو ال مأ أورد المرحوم بمقوب مَرَزُونًا ٥ كَابُلُ ثُرَى أَنْ عَصْرَةَ الْمُتَطَعْنَ بِعَارُمُ أَنْ لِمَيَدُ عَلَيْهَا حَمَلَةَ خُصَرَةً الْمَلَالُ ((مَنَ أُولُ

المالية بالم شجار ميتكان بول علمة . المناف شلب الباشاء ن ذلك المادم والنب الله الملم المنا يجترم زيدان وعمل صروفات وليكن مهذا الألحاخ السبيج من هناله نْ يَسْتَكُوْ النَّفْسُ وَبَدِّنْهِ عَالِى الْأَشْتُوبُولَا وَالنَّفُولَا ا فاعداد الله القوا الله في الإحيام ول الاموات والاكتم البع ألا لتقوا الله وررحوا الناس الماللة المالية المالية

(١) والرحن يتكام عن الرأساليين واللبنة الارسنقراطية بالفائ يفاودة أبلاك

مذكرات فتسلم

أما اسمهاحين كان لهاذوم يمرفون وأهل تنتسب اليهم فهو (فرتا). وأما ماتمرف به بين جماعة ومجلاتنا وصحفنا المبيئة تطالمنا كل يوم المسكينات أمتالها (فالمسكينة).وحسبك عن بحديث عن كيف يصيد الكبير الفلاني . وآخر عن أ- تقل بلقب المسكينة بين جماعة المساكين ... كيف رياد الصحارى الباش الفلاني ... أو وصف وللمسكنة فيفرتا منطقة نفوذ فأيانوقع بصرك لرحلة في أملاك هذا المثرى ..أو حفلة أنس في لى فرتا طالعتك مسكنة مجردة مكشوفة يخت ذياك الغني. وهؤلا وأمثالهم هم المصطخبة لاتصطنع خفاء ولاسترا. وفرتا احدى الفيطات نفوسهم بالكبر والرياء—السالبون راحة غيرهم الحرب، وكان الاتراك قد طاردوا قومهاحتي أذا من الناس – المهوسون بخيولهم وكلامه (١) ظفروابهم ذبحوهم ذبح الاغنام وقذفو اباطفالهم ألى وصحفنا لاتتحرج ولائحتشم حين تأتى اصحراء فريسة للمدوا لاجلاف عفاماهب الشمم بكل هذه المنكرات الموبقات . . ومن أبن لها الامريكي الكريم لساعدة هؤلاء المنكوبين كانت أن تتحرج أوتفتصد فيهذا وأمثاله وهي صحف رتا من نصيب جمية النجمة البيضاء وقد أرسلت تجارية مضاربة تتخسذ المكسب المادى شعاراً الى أحد ، الرجىء تلك الجمعية حيث نشأت هذاك. لها وممالقة أهل الكبر والرياء مبدأ تقوم عليه ومنذ دخلت فرتا ذلك الملجأ أفهمت أما في دار من دور الساكين فألبست لياسهم وعوملت

لهذا النفر الجشمالنفعي الذي يتنحكم بكالآن.

وفريًا فدَّاة طيبة القلب حقاً . وقد جاءتني ليوم تسألى مستفرية متعجبة عنسيب أحزاك رأماي هذا المبال البسوط . . . وهــذا الفي م المدود . . وهذا السلطان على الخدم والحشم..

لايمرفه المصريون في مصر . .

الذي يكاد لاثعرف له حدود . . فريا - أيتما المسكينة . حقدا أنبيعيلني سكنتك الصادقة بكل في مصر الكاذب

معاملة المساكين، ولم يخرج فرتامن معمل المساكين

ذاله حتى صيفت مسكينة عماركة مسحلة . . -

بي مسكينة حقاً بضعف منبتها وضعف نشأتها

وضعف معاوماتها وضعف ارادتها وضعف

ستمدادها للحياة . . وهسذا هو الأحسان كما

يفهمه الانسان، واكن حتى هذا الاحسان المشوه

يَّ فَأَسْمَقُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ مِن ثورة هَوْلاع العبيد من الشعارلون ديرون

الذين طال عليهم استبدادكم وظامكم.

الاسكمدرية في ١٠ يناير :

الاسكندرية في ١٥ يناير : .

طالمي رفعت اليود بوجه رزين وقال لي بصوت هادى النغمة: انك تعلمين بالعيمة أني ممدود الظل في التربية المالية بعيد منال اليد في الآداب الغربيبة ، وطبقتنا هـنم المتمكنة مو الفرنسية لها طابع عاص من الحرية التي كثيراً ما تؤاخذ عليها ، ولكننا لا لما عا يقوله الناس فانى مضطر بأن أسسارحك بشموري الحاجة الماسة الى (الفروفية) التي يظهر أنها عللقفك الأما كذك حافة جماف القصية الوجلية أق فاستعلين فأجلته يضوت هادئ مشبع الالفاظ يو الكرب أنانك في عاجة إلى ملياة عبر التي عبدك، لمسليك أن توى جدّه التي لاتب تلهك و اطلت أخرى خدلية لـ: المدر المضرّطاً أخر المُسَاوَة عِنْ إِذَا وَصَلَتْ بِلَهُ اللَّهِ النَّمَالَةِ المسترة لما رميستاج ولملاع فالقوة ولمكتنا دواليك عنى تقفى عمراً سُميداً مقهما، فلألصل ال مايته إلا وأعد الد أليات على كل من قدر لك أن أن ملين أن حاالك من الضعال .

وهل أنك إلا رجل و السفى الأونيام مذكر

لم تبهدوا في والعالميمين ، و. إنه لكم أليا

الرعال 6 المرسياء الكورة

ظهر الجزء الثانى

عاصيفة

على بحيرة جسمه

إيه باليل ا تبدات المها ا ولكم تلبدت ا

لشد روعتك أيتها العاصفة وياذا الظلاء

والرعد يثب من اذخه لشاشه بين المسمور

ولكنها روعة جميلة كانبعاثة الدور

من عين كاحلة لحسناء ... إمياء

وكل جبل قد وجدله الأن لسانا

وقد لبت « جورا » المنافة في الضباب

هماف « الألب » من ثنايا السحاب ا

دعَى أَشَارَكَكَ فَى قَسُونُكُ وَفُرَحَمَكُ . .

كيف تشتمل البحيرة الوضاءة . . . أبحر

وهذا في المايل. ما أيجدك ليلا!

تصيباً من العاصفة . . . ومنك ا

ووابل المطرعلي الارض هتان ا

وعادت السماء ثانية الى حاركتها

كا مُمَا هي فرحة ايذانا بزلزال وليد ا

والآكام مرحة طروبة

لامن سنعابة واحده ٢

م تبعث للنوم .

الوقطة رنظت المحمح

عبد الرجن بك الرافعي

عَلَهُونَ الْمُوكَةُ التَّوْمِيةِ فِي ثَارِيجٌ مِصْرُ الْمُلَامِينَةِ يبان الدور الأبول بن أدوارها. وهو عصر المقاومة الإجلية التي اعترضت الحلة العراسية ل معر و تطور نظام الحسك في ذلك الدود. A 40 4

(المراع الثاني) في ٤٣٥ صفيعة ال من اعادة لدورن في عوال الليون الى الانتاء المحد على " يُكَامِّمُونَ بِأَنْ وَقِ الشَّعِينَ ؛ أَعْنَهُ شِلِما * و لاقرش واللب من معلمة البيضة بقارع متداليور. وبن مكتبة الشمالة والكندةالتخارية بشاؤع

أثرانه الاستباد

(المرة الأول) في ٢٩٠ منفطة يتقلمن

همنا مل ومكتبه الوقد بشارع الفليكياه

واعلى إعتلنات

قوة النظر تعجم غانا وأسطة خبراء في العيون من الاعبلير لورنسومايو لتمتد

خلفاه شاس . ه . ساكسي « تجار لظارات » لعند ويدان عدعل والاسكناسية

مناني فندق شرد بالقاهرة

توقيع الجزآء على محمدث الضوضاء

الانوار الامامية لتنبيه المارة بدلا من النفير عند المنحنيات. وختم بيانه بقوله ان استعمال النفير من الامور الماقب عليها . وفي قناندا يعاقب كل مستعمل للنغير

ما يصنع من السيارات يوميا

عربات اجرة بدون ابواب في لندن

ولكن لو أن الكائن الابدى كان موجودا الله فالعال بمضون مع دوس الشمس الدولقان بقيودهم متحاملين على مامم من داعًا ، كما يقول كثير من الفلاسفة القدماء،فاذا المحتم اللامة طريق حياتها الحقة ستصير اليه أحكامنها عن فوشى الفينيقيه ي والسكادانين ؟ انها مستبقى في عالم الخرافات ، وكانوابالرغم بما هم عادمهن سوم الحال سهارة الاجرة العادية حمولة طن ونصف طن . [لأن الامضى شيء مستحيل في نظر المقل . الإياغات طويلة في أف كار مضطربة حول اللم

زيارة المهد الباكترلوبوجي في ندك لمراسلنا الخاص في تركيا

حضرة المعترم لزيارته اليونم وبكرنا في امتطاء

الباخرة الى محملة حيدر باشما عحيث امتطينا

منها القطار الى بندك، ولما وصلنا بندك نزلنا

دقائق حنى كنا ازاء ميان عدة تحيط ببناية

كبيرة، وكنا نتقدم اليها وراء الدليدل الذي

سار بنا الى غرفة المدير ، وأخبره بوصولنا

فهب لاستقبالنا ، محتفيا بنا وعلى الاخص

فحاذا يعمل همذا المعهد البكتريولوجي

أنمدكان الجواب الذي تاقيناه من حضرة

المذيرعظيماء فانه روى لناكل شيء معتمداً على

لأرقام. وخلاصة التفصيلات التي حكاها لنا

وعن نشرب القهوة ، أزهذا المهد من واجبه

التيام بكل الايحاث الفنية لمحارية جميم الامراض

أأتى تصيب الابقار والاغنام وما على شاكلها

من الحيوانات الاهلية . انما لايقف الامرعند

البحث ، بل يم باستحضار جميم الادوية

اللازمة لاستئصال شأفة تلك الامرآض وعمتها

بتاناً . ثم بدأ حضرة المدير يخبرنا عرب جميد

ألواع التطميات والادوية إاتي استحضروها

خلال الاعوام الفارطة حتى أول السنة الحالية،

ويذبُّنا عن مقدار كل تطعيم وكلدواء. ومن

بن الامراض التي يحــادبِ ما الوباء والبكوارا

ذلك . وهم يستجضرون كل مايلزم من الادوية

والحقن وأفواع النطنيم والمصل وهذه الدارء

ثم أنهم يصمون مايضمونه في داخل الصناديق

الكبيرة ؟ والله يعلم كم خففت هذه الدار آلام

الألوف من الحيواكات أوكم من الألوف أنقذت

وقد استمر الأمستاذ المدير يلتي علينا

تم إنه حان الوقت الذي أراد أن يوند فيه

التفصيلات الخاصة بداره في تواضع بن أكثر

كل قول قاله بوضعه أمام أعيلنا، فقام بنا الى

عجارية الوباء البقرىء والمعمل اغاص محارية

السلءوا غاص بمعادية الجدري والجدي بيجارية

التيتانوس وسائر المعامل الني ينوم كل ملها

والحقأتا تملكنا السعفة ءاذرأينا الاطفاذ

الاختمالي في السل، يُرينا كيف بري ميكروب

الجل وكين بسيه، ع كان يستخدمه في سينم

علاجه الدي يحارب به ذلك الداع بيدان الدهدة

عجارية مرض و ايل.

حمل عظيم وعمل على منتبج له قيمته

استانبول في يوم ۳۰ يناير لحركة التجديد مظاهر شتى ، نراها في ئل خطوة من خطوات الحياة كل يوم ، وقد لكني هذه المظاهر الخلابة، لأ ل تقنع الانسان لساذج ، بأنها كل شيء ، و أنها متى استـكملها لانسان أصبح غربيا وأصبح أوربيا ومدنيا عمريا ، بل أصبح بميداً عن أن يتبم بأنه أحط شأنًا من الاوربي أو أقل لياقة منه وقدرة . بضيفنا العزبز ، وأقرل بضسيفنا لأن تجمعني ذلك لا نه يابس لبداس الاوربي ويأكل مثله بحضرة المدير روابط أخوية قديمة . ويشرب منمربه ويرقص رقصه ويتصنم التلاذ بأنفامه ويستفيد من كل ما يمهد له من وسائط في هذا الوسط الساكن ، البعيد عن كل المدنية ءمن أجهزة ميكانيكية ووسائل فنية الى غير ذلك مما يجمل الحياة تظهر بذلك المظهر

> وقد يكون الحق مع ذلك الساذج لو أن المدنية احبارةمتاع يستوردو بذال بالمال فيستخدم ويستعمل ، حتى اذا خاق استبدل به غيره ، لكن المدنية أصل كابت ، اذا لم ينغرس في وسط ولم ينبه الم تتمش روحه في جميع نواحيسه لم يتكبن المدنية الظاهرية ، المستعارةالمستوردة معنى قبها أو مصاة حقة .

بل أن أجدر المدنيات بأن تدعى أصلا البتاء مدنية اليوم، لأنها مدنية العارالصحيح، ولان كل ما أسيفته على الانسان من لعم وما أتمتمه له من فتوحات فرق المر الارض وفي خباياها وقوق الامواجالمتلاطمةوتحت طبقاتها وفي أبعاد الجو وأقاصيالفضاء ، ومكنته بتنك النعم والفتوحات من الظهور بمظهرهالذي تراه أ والرعام والتيتانوس والشاربون والسل وما أشيه عليه ، كله سناده العلم الصيعيد .

> فاذا لم يتأسس العلم الصحيح كقوةمنتجة في وسط ما ، فلا ينير ذلك الوسط مدنياً اليوم، وأن تقول في استعارة مظاهر المهابسة وتعنن البرساوها الى أنحاء البلاد . بها فيخر الرماد على الديون.

والحق ، أنه ليس من السيل أن يتأصل العلم الصحييج في وسط من الأوساط ، لأنذلك يتطلب عبهودا شاعا يفي الأعوام ويتطلب من الموت ، فكانت النتيجة رمحاً عظيما البيلاد.

وقدكان المعهد العلى الذي زرناه اليوم من أدل الدلائل على عظمة تلك المجهودات وجسامة تلك التصحيات ، كما كان من أعدل الهواهد على أن في البلاد التركية حركة حديرة والتقدير عالتاضيل العلم الصبحين فيها وتدعيم الحياة القومنة على قواعده القوية .

يبعد هذا المنهد عو ساعة ولصف ساعة هن استالبول، ولا بد للوصول اليه من سياحة محربة قصيرة وسياحة نزية تلدوم تحو ساهة وكان منفأ زيارتنا للسهد البكتر ولوجي ، أن صديقنا المضال الاستاذ أخد رمزي بك ع مامور قنصليننا في استانبول ، فيوم في هــــــــ الايام باعاث وزاعية متمة عقشاء أرنب يدوس الوسائل التي تقاوم بهاأمراض المواشئ والدواب، ﴿ التي عَتَلَكَ الانسان لأول وها لا تُلْبُثُ أَنْ أَيْقُلُبُ وسالني عن القاعين م لذا الاس فذكرت له التقديراً الشجاعة الكبري الي تتجمع في مؤلاف الاستاذ شفيق بك مدير المعهد السكار وأوجى. [العلماء الذي يقضون أفالهم مع ثلك الحراثيم وعليه ثاننا دررنا أن نور المرد معا وواعدنا الفتاة كه يدريونا درفيناه بتاليونا كال

من الاخطار ، التي تودي بهم، كما أودت بالكثيرين منشهدا العلم السحويم وشهدا الدنية الصحيحة وما ألَّه منا زيارة المامل على هذه الصورة ورأيناما يلتجه كلمعمل،لنشر الشفاء ومحاربة المرض، ورأينا أزكل القأعين بهذه الاعمال هم من أبناء هذه البلاد الذين وقفوا حياتهم للعلم الخادم للانسانيسة ، حتى كنا مماوين بالاغتباط وسـألنا عن الحمل نارشــدونا اليه،وما هي الا

المدير يتقدمنا ليرينا مناظرآخري. وقدكان أول منظر رأيناه مؤثراً.ذلك أننا دخلنا اصطبلامن الاصطبلات فتح لنا حضرة المدير بابامن أبوابه لنقف ازاء امجة صغيرة ، لا يظهر عليها أثر الصحة بل هى ضمَّياة ، جاعة على الارض ، مطأطئة رأسها في فتود وخور . فاذا الاستاذ المدير يقول لنا ان نوعاً من الميكروب لا يمكن الاحتفاظ به حياً إلا في داخل جسم ، وقد كان من حظمة ه النعمة أن يتخذ جسمها محفظة لذلك الميكروب، فهم كلما احتاجوا لذلك الميكروب أخذوه منها.وقاموا بما يلزملمقاومة ذلك الميكروب.

فاخرآ لنكريم تلك النضحية العظيمة ا

خدمة كنيرة للانسانية بوقاية الحيوانات من العظيم من الأدوية،هومن دماء تلك الحيوانات

رأينا هد ذلك الأرائب وما أكثرها وما أجلها وما أجل العثاية التى راها!لكنها كذنك وقف التجارب التي يتموم يهما العلماء لمحاربة

ولما أعمنا طوافالاصطبلات تقدمنا الى حديقة المهد لنشم اللسيم الطاق،وقد كان عند مامنا بحرمرمرة من جهة وخليج ايزميت من جهة تحيط به جبال بروسة مغطاة بالثلوج البيضاء. وكانت على عيننا وعلى مسافة دقائق منا ملخنة عالية ، التفتنا الم فأشار حضرة المدير تحوها بيده وقال :

« فأريقة من المنشر البلديك والسويد» كيف ينفقونها ؟ أَيْفِأُوهَا عَلَى هَــدا النَّهِ معامله، معملا معملاً، وقد رأيمًا المعمل الخاص الهم وأوا أمم على ساحل البعر . ف خال أول ثيء فسكروا قيسه الشاء الزميف ، حتى يرد الهم كل ما ويدون بلاعناء م أسم بعد ذلك ف كروا في العال الدن يقتفاوس، اليوم وسيفتناون غدآ فبنوا البيون التي يسكنها المال: ثم ماذا ي المناه ، قوضورا الناسيسات عي علم الماء وبعد أن أعوا كل قال هي المقلية الغربية ، وهيدًا هو ما بميزها

ولماذا اليوم وليش الأمس؟ والمتلاجه الأثمن كاما فورك

ما أوتوا من قوة العلم ، معرضين أقسهم لكثير الاشجار في حديقة المستنجد وفناته ، وكاترا يجيئون بالماء اللازم ، للمال وللبناء . وبعد أن تم كل ذلك شرءوا في يناء المسجد.

> بيد أزار يارمم تم بدلك المقد كان الاستاذ أو تفذ من جهد جهيد .

> > اذأ فهده النعجة السكينة ضعية ذلك الميكروب،وهي بحملها تلك الجراثيم منبع صحة وحياة لغيرها من الوف النعاج. لإجرم أن لوكانت الله النعجة حيوانًا عاقلاً ، لا قام لهاالناس تمثالا

ثم قادنا الاستاذ المدير الى اصطبلات أخرى حيث رأينا أتواع البقر والدواب التي تؤدي الامراض الفتاقة، لان كل مايستم فهذا المعيد

عن النقلية الشرقية اليوم ، وعلى الأخص

أجرة البريد : والا كر هذه المحلة

والدليل على ذلك من الأستانة أيضاً ، وكلوز مسجد الفاتح. لما فكر السلطان الفاتح في بداء مسجده وأمر بيناله كان أول ما بني منه ، خان عظيم ، بان الى اليوم ومسكون الى اليوم، ليسكن فيه البنائون. وبينا كال يبنى الخــان كانوا من جهة أخرى يغرسون

إذاً كانت عقليتهم كمقلبة الغربيين اليوم؛ وايست كعقلية الضميماين من الشرقيين الذبن إليه، في العصر الحاضر، مكانة كبيرة في اذا شرءوا فيأمم تهاجموا عليه قبل الاستعداد المراحتي أنه أسحت تفخريه كبريات للوازمه الاصلية. ثم مُسكروا في اللوازم إنيالاوربية وغيرها من مكاتب العالم كله. الاصلية كل مادههم داهم فاما تقوض المشروع أَلَالِكُمُنَاكُ فَهِمْكُونَ مِنْ ١٧٥ فَصَالَامِنَ للخلفة عواسمه المصرى في الأصل « كتاب

وبينما نحن نتسامر على مثل هــذا النحر إداليار» (١) أو «طاوع المهار» (٢). عدنا الى دار المهد لنودع من تعرفنا مم من أيم أن التعبير الثاني أدج لا نه يقصد الاساندة الافاضل وللشكر الاستاذ المدير على أية (الهار) حياة الانسان بصبحها ومساما، عظيم حفاوته وجميل صنمه ، ومهنئه على توفيقه أوكان العادة عند قدماء المصريان أن وعاحه في ترقية هـذا الممهد العلمي وحبين النصوص للقدسة مع المرضي بعـد

إن كانهم كانوا يمتة دون أنه بتلاوتها وبيمًا محن نتقدم الى بندك للستقل القطار إلى الله آمنا كل ضرر أو أذى في رحلته كان حديثنا مع الاستاذ الفاضل رمزي بك بحوم الله الآخر ، وضامنا لنفسه عودا سلياني حول ماشاهد اه في دار المهد من النشاط القني ومن الله مث أو لشور .

قدرة استثمار العلم العميديم و نفعرا الدد بشمرانها في أما أول من سمى ذلك السكتاب (بكتاب كَا أَنَّى كَنْتَ أَفْكُر فَيَا يَبْشُرُنِهُ هَـذَا الْمُهَا الْمُهَا الْمُهَا الْمُهَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّ الوامناله من حلول الوقت الذي يتأصل فيه العلم عليه العلم عليه أن تلك التسمية ليست صحيحة الصحيح في هـنه البـالاد، ليكون قاعدة النه ومطابقة للأصل المعسري القديم عناما المدنية الصحيحة.

لا تذهب الى المدرسة إن اتا كان في نظ قدما والمهم ون السمير الله الروح في رحامها عن مذا العالم . فهو بل دع المدرسة تذهب اليك

فجل الاشكال التي تكسما الروح اثناء افاسها بالالتحاق عمهد الدراسة الثانوية بالمراسة الله العالم حتى تأمن الاخطار في طريقهم تـكون فصلا فائماً بذاتك . تدرس ف أي السالم السفلي. وكانوا يعتقدون انه كتاب مكان شدَّت ، وفي الوقت الذي يروق لك وعلى إلم من الأكلمة الذين كلفوا كاتبهم «توت» قِدر قوتك انت نفسك ، وبأجر ضئيللا عكن النابة وتقسيمه الى فصول كل منها الملبقة ن يخطر لك على بال سواء كنت تريد درام الله وكانوا يقرأون احيانا فصولا منه مهاج سنة كاملة أو التقوية في بعض المواد و الماري جثة الميت عن الانظار ؟ كما لان كل شيء سوف يرسسل اليسك وأنت في العادوا أل يكثيوا اكثر من قصل على منزلك. ولان مدى هـذا المهد أوسع من الين أو تابوته أو آكفاله مدى أي مدرسة أخرى . فطلبته لايقتصرون من كاتوا يرون أن في ذلك وقام على حي من أحياء القاهرة وحدها ، بل القطر الإفداء من عثلف الانواع . لمصرى أجمه وغارج القطر أيضاً . المنافقيدة ثلك المجموعة من الترا

المخالفها وغلولها الكنك فلأن ع والسفتان

المان في النص قول ، فالمسيوس مثلا وجم

المالان فارت و المالورج و ملاسم فعا عنوو

لا تظن أن هذا المهد كالمدرسة أوالمدارس المناه المناه على ورق البردي باللغبة الأخرى التي يعلنون عها . فان دروسنامكنو المسلمينية ، وعلى صناديق الموتي وأكفائهم على الا"لة السكاتية وليست، عطاليد ولامناء على الله الميمية وكذلك وجدت لمسخ كاملة على الدالوظة . ومدرسوما كلهم حارون على المعار الرجع الريحها المعصر الاسرة دناومات عالمية . والذي يتولى الادارة هن المادة هن المناولات (حوالي ١٨٠٠ سنة قبل الميلاد) الاستناذكائق الجوهري وهو المصرى الوجيد في فأنا أختيرت تلك المعمومة ، وجهدا علماء الذي غميمن فرأهمال الراسلة على النظم المدينة والمال النائد المنية ، وأصبعت المكاتب الله اوريا والشرق لهم اكثر من رُجَّة الى

أطلب الأن كتابنا همارين النجاح المعبر ى مقابل ، فقط أرسل همليات طه ممهد الدراسة الثانوية بالراسلة المتارع شبياه إسم المعن

اقدم كتاب ديني في العالم

الكتاب المقدس عند قدما المصريين ل كتاب الموتى الا مجموعة ترانيم | وبانا المشهورة، فقدترجم عن الاصول الطبيبة | - يدولست علاقاتها بيمضها اكثر الصالا (نسبة الى مدينة طيبة) . ومعرفتك فأن النصوص

كياب المولى

يله المزامير بيعض ، ولقد بلنم ذلك | فاسدة المهنىالىحدكبير .ولامبالغة اذا قلنا أن ماترجوه لم يكن الاعلىسبيل الحدس والتخمين. ولماكانت ترانيم كتاب الموتى ، تشمل ذكر أمماء اعلام كثيرة واصطلاحات خاصة متعددة ، لا وسيلة لنالفهمها الآن ، فانه من الستحيل أن يقف القاريء على الغرض من فقرات طويلة بل من قصول بأكملهاءوا يكن نظرآ للاعتقاد بأذقدماء المصريين كانوا يرون أن لتلك الفصول تأثيراً سحريا خاصا ، إما عند قرامتها واماعندكتابتها على شيء يدفن مع الجثة ، فان فهم كلات ذلك الكتاب أوعدم فهمها أصبح أمرآ بسيط الاهمية،

لأن الغرض منها صارمفهوما إذ كان المصريون

يرون أن مجرد ذكر أوكتابة أساءالآ لهة بنتج

مفعولا سجريا خاصاً . .

وكيفها تكن الحال ، فما أثبته المؤرخون أن المدد الاكبر من الترانيم والصلوات ، كان يةرؤه أهل معمر نيابة عن أصلقامم المرضى، ذلك كانقبل أن تبدأ الاسرة الاول حكمها ، كما. يةول و خ أي منذ نحو ٢٠٠٠ سسنة ق ٢٠٠٠ وكان الناس وقتئذ يحفظون فيذاكرتهم الترائيم والصاوات، لأ زعد دها كانصنيراً . ثم لما تشرب الشك الى نفوس الكهنة ، خوفا مهم على تغيير معانى بعض الاصطلاحات، بدأوا يدونوها ، لهيمة غلوها غلمهم دون أن يصبيها نقص أو ضروا وخاصة أنهم كانوا يمتقدون أن كلات تلك

الترانيم والصاوات ذات مفعول سيحرى كبير وأقلم أوراق « بردى » موجودة ومكتوب عليها نصوص من كتاب الموني جعر ماريخها الى الاسرة الثامنة عشرة يعنىمند يو ١٥٠٠ سنة قبل اليلاد . ولكننا لاعبد قبل لاسرة السادسة والعشرين لسخة كاملة من كتاب المونى 4 فيها القصول كلها مجموعة من له كا عدما في الكنب الحديثة ،أذ ياوح ل النصول كانت توضع مع بمضها دون أي ا اعتبان التركيب ، قبل عصر قلك الامرة إنها كانت تدول على أقواع عنتنقة من البردى تستممل حسب ما تقضى به الظروف، ويظير أبهم أنوا يبيعون ثلك الأوراق ، ولهذا السبب كافوا بخزونها ويبقول منها لدخه عددمتشامة

ومهما قيل عن التراجم الى الل الماذلك الكتاب ، في لاهلك فيه أن من بينها تراجم عكن للانسال أن يعيد عليها في دواسته لمذا الكتاب ، ومها رجة دينوف للذية بشرحه وملكراته ، ووجمة ورج في ثلاثة عبدات رجدة دويس الامراكي . فكل هذه التراجم أدق من قبرها وعنوى دسوما وصوراً كمين الإنسان تحيراً على بهم لعموض ذلك السكتانية

الذي المس ما الن -

٩ -- عاني يتوســل الى اوزيريس توت عمى ان يسمح له بدخول العمالم الآخر والخروج منه سالما (البعث) يقول (اوزبريس) (١)عاني الـ كاتب لك الثناء يائور أوزيريس ايه يا امنتُعت (العالم السقلي) ان الملك الابدى موجود يمالاً في

انا توت ، الآله العظيم المذكور فالكتاب

أنا الذي قاةات من أجلك. اني أحد الا لله الدظام الذين قاتارا ثيابة

ان اله الشمس (رع) أمريني ، انا توت ، ان أقاتل على الارض من أجل اوزيريس الظاوم ولقد أُطعت أمره .

اني من بين اولئك الذين يلتظروب اوزيريس - ملك المالم السفلي الآن.

اني مم هورس ، ابن اوزيريس ،يوم تقام أنى الكاهن أصب السائل القدس على "اتو إني النبي في أبيادوس.

الى موجود هنا ـ أنت يامن تحضر الارواحالكاملة إلى مسكن

أحضر أيضا الروح الكاملة (لأ فذبريس) ماني الكانب الى بيت أوزيريس المبارك ودعه یری ویسمم ویقوم ویقعد کما تفصل آنت فی

ييت اوزيريس. أنت يامن تعطى كمعكا وجعسة للأرواح كملة أعط أيضا في كل صباح كعكا وجعة وح عاني السكاتب . أنت يأمن تفسح الطريق وتمهدالسبيل الممسكن أوزيريس افسح الطربق ومهد السبيل لروح (أوزيريس) عانى الكاتب يتي تدخله باطمئنان وتخرج منه فاثرة، كل أملنا الا تطردوه بل تدخلوه ثم تبعثوه فلقاء وزناء

ني الميزان فما وجدناه ناقصا (٢)

۲ .. صلاة عاني ... والحياة بمدالوت.

يتنول (أوزيريس) عائى انت يايها الواحد الساطع في القمر . دعي اذ أرجل من الجم المتقد على الارض ، أجد مدخلا الى عالم الأدو اح، افتح لى إذا بأب العالم السفلي حتى اذا طال بي المقام هنالك أزجعني مانية الىالارضنا كموم بدوري بن الناس • والفصل الأسمى مبارة عن دعاء بوساطته بمكن

أن تقوم لمَّائيل الصَّغيرة يبدؤ، الأنسان في العالم الآخر وهو : أينا المثنال الصنير (لو أ ني اعتدميت إلى

(١) كانت العادة أن يأخذ الريض لنفسا امع اوزيرين أو غيره من الأكلة ۽ على وه أنه ، سِدْه الطريقة ، يحول النفسه كل حقوق ومزايا الآله الذي يستعملانه

(٢) كان المصريون القدماء يعتقدون الن ل قلب الانسال. أو ينسيره يوزن فيالعالم الآخر ار مكرون عليه على ال مارن النخوا والا هما

المالم الاخر فكنانت بمثلى هناك تقوم بدورى يتوسل السكاتب عانى الى اوزيريس بوساطة | وتعمل ولا عنى فتررع الحقول وترويها وتحمل الرمال من الشرق الى الفربهُ إ

والآتي فصل عن طمن ظهر ابيبي اله المواصف، عدو اله الشمس (رع) يةول أور ملاحظ البيوت بلسان ربه تمو : يأيها المصنوع من الشمع (١) يامن تأسر المساياك ثم مهلكما أنت يأمن تفترس الضعفاء

كم أود ألا أقم لك فريسة كم أود أن لا أنتاب أمامك كم أود ألا يتسرب همائه الى جسمي الشبيه

لا تدع آ لام الموت التي نالنك تنزل بي أني الآله تمو أعيض في أول مكان في تور

ان لي أسماء كثيرة غامضة ومسكنا خاصا ييقي ملايان السنين .

لقد ولدت من عو وما أزال سلما صحيحا فصل عن مقاه مة الحي

بدرع الصدق والساوك الحسن يقول (اوزيريس) عانى : انى أتقدم ضد أعدائي متيا بالصدق والساوك

آبي أعبر السماء وأجوب الارض، ومع أني أجنى من العالم السفلي الاأني أعيش فالارض كياقي الاحياء سائراً في خيلي الارواح المبارك. اني لي الحق أن أعيش ملايين السنين التي آكل بفمي وأمضغ بفكى، لأني أعبد ذلك الذي يو سيد وآله على العالم السفلي .

۳ – نو پخاطب رع يثنى نو على رع (اله الشمس) لقدر تهملي لدَّهاب الى القبر ، والعودة الى الأرضباستعماله لنصوص المقدسة السحرية .

فصل عن دخول العالم السفلي والخروج مثه

إنى اناديك بصوت عالمأى دع ، يامادس إبوابسب (القبر) تلك الأبواب التي تؤدي الىحيث عسك رع الميزان ليزن حقوق كل إنسان ومابيوم في العالم السقلي . لقدعدت المالا وض فهيا امتعنى الحيساة

۽ _ صلاة من عثيات

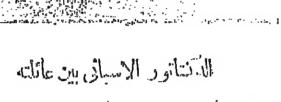
تصلى دوح الكاف ميز عليترمن أجل أدضاء

إله غضب مها . تعسسل عن ازالا غضب الاله عن خشص مات و يتول السكائب ميز عثياز النائب العمومي

لك الثناء إيها الآله بامن عبيل الأوقات تمر ق ودر

(١) كات العادة أن إصله المتضرع الي الله عمالا لا يبي من القمع م يحرقه وهو يقرآ أناويذ سهرية وبهذا يظن أفتتم أيبي الأصل

(البقية على منفحة ٢٤].



وهو أن يكون عقاب الزلة الاولى كما يجد ثنيا برناردشو وغيره من فلاستفة الشك اللهين. من كانت الحياة جريمة وكل من لساخرين . ولست أدري ااذا اصطنبوا هيذا أنها مجرما حتى بكون الوت عقابا لها وله ؟ السعنف في أتو لهم ١١ هلخاستهم روعة النفظ ﴿ لَلَّ حَرِيمَةُ الحَيَاةِ --- إِنْ كَانَتُ الْحَيَاةُ إِنَّمَ وجال التركيبين هذه الجلة التي تخلو خلواً للما ﴿ لَهُ مَا يَرْعَمُونَ -- في أَنَهَا تَجْمُعُ النَّهَيثُينَ من معنى قيم االك أن تقرأ هــذه الجلة أو قل ﴿ إِنَّاكُ مِن الْمَمَافِرِينَ . دمهــة وابتسامة ولذة هِذَهُ الحَكَمَةُ مَرَدُومَرَةً ثَمَ حَدَثَنَى هَلَوْدِمِتَشَيْئًا ﴿ أَمَّا وَخَفَاقَ وَمَا الْيَ ذَلك . ويقينى كثر من أنها تبين لك في خيسال رائم وحسة اللها الله الناية على الحياة. خلابة ؟؟ أشهد أنك تستطيع أن تملاً عبلدان ﴿ أَنْ لا تستطيعُ أَنْ عَدُورُ دُنيا إِنْهِمُ أَلَّمُ ضخمة يمثل هذا العبث . فلا أقل من أن تذيم ﴿سَادَة . وأنت لـ النَّبِينِ البَّمَاءُ في جو خال

ثم ما هذا. الموت عرة الحياة ؟؟ ما هي

لمالطب اذا فان الانسان يرتقب تمرة الفناء ليناغر سا ؟ ؟ لم هـ ذا الفزع البادي والاشفاق الهوب على الحياذ من الرو الرجيمه الرعاذا تقدمت بهالسن الذاهذا الدعاء أثر الدعاء الربو و الانكته ورمله وغيرهؤ لاءجيعا تعمله الاكسنة اذاخم الفراشمريداً تجرالك عن شفائه: وأخيراً لم ا مذا الد و القرى و الله إنه و ع السخينة و ذلك إ صادعًا . ودو الى هــذا كله كما أعتد دعامة أ العويل الذي تنظر له التيارب تنوج من الاعماق أ فوى الاطلاع وموسيق تام القدرة. ولعلك حين

وإذاً فليس بحق زعم بعض الفلاحثة بأن

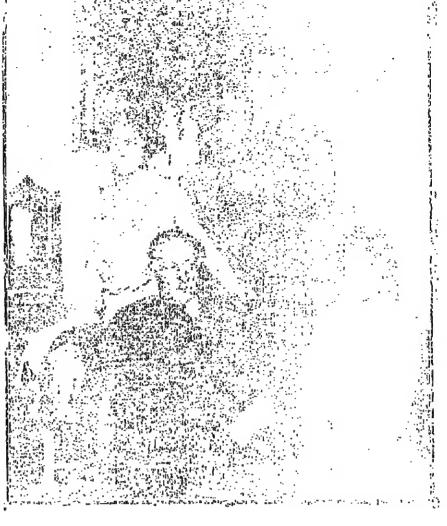
الموت نتيجة الحياة بدليل انك تحييا ثم تموت. وقبل ان يكون فناء كان خلود . وأيضاً قبل والخاود إلا مترادفات لاسم الموت. وإذاً ذبوع هذا الوغم في عقليتها وتصفها في الحسكم على أولية الحياه على الموت.

النمرة . أليست هي نصوح الشيء أو الفكرة ؟؟ أليست هي آخر ما تمتيقه النفس وترصد له وتتوق اليه من لذة ومتاع؟؛ ومَّى كان الموت كذلك وما زالت الانسانية تعافه وتعمل جهدها على الافلات منه 4 وترى فيه أقصى ألوان

الحرمان وألذع ضروب الخطوب إ أفهم أن الموت أو الفناءهو كتاب الطبيعة المحتوم ومؤدخ الحياة جعاء عافيهامن خير وشر وحركة وسكون. فهو يحدثك عن طوائف الاجيال الى مرت به كطائف حام وخطالحياة الاجتماعية من الرقى أو الاسماف وأثو العتل الانساني فيها . وهو يظهرك على حقائق الحياة وفلسفتها ويجشد الشخطوان كل كائن تحديدا الخلود ومصدر هذا الوجود. وما الحياة إلا إ دامية حين لف النوت للائم ابساً أو يدمرع أ تعرف ذلك تعدب حقا ونقول مع الاستاذ ا قريعة أمياشرة له . أو قل إنها يقظة ينبعث اللهال أوا :؟

منها الأمل والقنوط والتبطة والائم في اطواء

الموت عرة الحياة. فاعا يقهم من ذلك ان أغلب النان أنه قبل أن تكرن دنيا كان عدم. اذ يكون بنث كان غيب . وما المدموالغيب الحطأ الذى ما زالت الانسانية تتورط فيه



وافتنا التاغرانان اخبرأ إستقالة الجبر البرعودي ويقييها ويرى القارىء صورته بن كرعتيه من أصحاب مذهب السخرية والهمدم و أنها. ، وقاء أخذت عذه الصورة في منزله

سروه عنه بديعة ثبين تداور الخال في ختاف المسور ، عرضت في متعدف الجمال الوطني

عيد الحرى في الموت والانتحار

تطور الجرالية

عبدائت الى منقراط بعد أزئ فرغ من | فلمنته النابية في الحب والحياة والوت التي حاور فبها أصمابه على مائدة أفلاطون ، في ليلة ضريرة النجم هادئة تغرى بالمنفكير الخصب . حيث تان لى أن أفهمها وأتذوقها في عذوبة إ قبل . بل أقسم صادفاً أنى كنت عيابا حين بدأت أعالج فيأ بينى وبين نفسى هذا الموضوع الذي رأيت اني لو أذعته في الناس وخاصة في الشباب لأسابني نكر من الامر. ولاتهمني أولو السَّامَاةُ وَالاَ كَاءَ بَمَّا أَنْهُمْ بِهِ سَقَرَاطَ قَدْيَمُــاً مِنْ أنه أفسد على الشباب طريق الخبير بمسانأ ثروا به من فلمنقته الأعة .

ولكن شيئاً واحدا جملني أطمئن فايسلا غت على او أدبي الر المجتمع.

وبخاصة في (الانتحار) فلم يجنى إلا بابيتسامة الست أدرى مغراها . فزادني هذا العبث بي منه حنقاً فعزمت آخر اللبل أن التي بحديثي أول النهار الى الاحياء ، لعلى أحد في تناؤيهم يينهم خصوما إلايسكرهون أن يفتنوا في ا الحصومة والكيد، وأصدناء لن يجدوا عسيراً فى فهم خواطرى الادبية ، وابى انما أكتب

حين أريد أن أكتب القن والقن ليس غير • وأنه أيس من الخير داعًا أن نتأثر يفكرة ثابتة أو بقانون أو بنير هؤلاء جيما حين نريد أن

> وهو أنى في دبيم حياتي وفي سن العلمم و الأمل والطموح : فلا يمكن إذاً أن يقال أنى أفسد على الشباب دنيا الشمياب. وشيئًا آخر دفعني

حتناً الى استظهاره فمه أغو اطر وهو تلك الشهوة النوية أن في أعماق كل أديب تحسما حين تبعث أو تنتذ. وينتمي بك هذا الاحداس إلى الفرور آوما يشبهالفرور نفتري أنه يتبغيهان يذاعمذا الذي محشت او نقدة في الناس . ويناله مر الاستثراء والنقد ودبن الخيرأر الشرماينالي كل

يُحدثت الىسقراط أذاً بما اعتقد في الموت ولين . قات له في شجاعة وتيه لم أتعودها من إيمض مايطنيء شهوتي ، واثقا أني سألتي نبحث أو ننقد أونستظهر فلسفة غيرالماروالفن؟

في الناس مثل ذلك الهراء حتى تصبح بين عامتهم أن عوامل ألحب والمنف والبأس والا مل .

فيلمونا وبين خاصتهم مشموذاً. اصطنعت ما أصطنع وقرأت ما أقرأ من حسكم التاعم والتر ولا بدمن توافرالنقيضين وفلسفة لاولئك الساء بن الباحثين فيما بمله إلما العمران .

المسيعة . فلا تكاد تلة هي من لغو هم حتى لعليم على إلله من الخير أوالشربقدر ما تسخوا وتضن شفتيك ابتسامة تلو ابتسامة كابها سخرية وكابا عجب وتحضرني جلة قرأما الاستاد عباس المقاد منذ آيام في معرضه عن كتاب(مم بافلوفاً حول الدنيا) لمؤلفه الاستأذ (ستير) وهذا الكتاب عبارة عن فعرول قائمة بذاتها تحدثك عن أشياء كثيرة غريبة. فيها فلسمة وفى الهة وفن. فمثلا تجا فيه قطعة هن (شارلى شبابلن) ذلك الممثمل: المعروف.فهو بالرغم من تعديمه البلاهة وهذه الحركان الخفيفة المسيرة للشحك وفياسوف المُعْنُ الى أن هذه الكتل البشرية التي تموج بها الله أمان الى الننكيل بالوت لذنب افترقه

رنية. وقد ناز بهذا اللتب م. جورج وهو موزع مروف من موزعي «الجور نال»الباريسية. الرسلوالا تنبياء وهم سجراء الرب السادةون . أكان هؤلاء الا عبرار من إنم (الزلة الا ولى) خير هو الحلاس من دنيا الشر . عند خالفهم محيث آدم صاحب مساءه (الزلة

سسساق عريد

لِمُوفَا فَايِسَ بِالنَّرِيبِ أَنْ يَكُونَ كَثْنِيرًا مِن

أنم ليس بالغريب أن يكون كثير من

لامة مضحكين وأن تكانموا الجد والرزانة

ازهجاع حركاتهم وأقوالهم. فشو وغميره

سرنون بعرضون بيناءتهم المضحكة في

التباوين مفحات الجلدات. لاعلى الستار

ولننافش هؤلاء السادة المفكرين في شيء

والمنال علا اذا أردت أن تنصف نفسك

وافأ فأنت راضمقتنع بهذهالمعرفة تأخذ

الجياة ببها . واذاً أنيس من الاغراق في

رَئِيءَ آخر لعله ما النف في شيلة أصحاب

الوالناسغة الداعرة .وحو تمرد آدم وماأصابه

لاقعاس عادل على تمرر. قبل أن يكون حياة |

اوت. ثم هــده اللمنة الصاخبة التي نزلت

الله على الا^عرض _ المنسة الموت _ يرثها

أنهال بعد الانسان . وايت شعري أي عقل

أيسأو فوق خشبة السرح

بأنو الجرائد بنسما بقود على درايات في شوارع باريس لمعرفة آسرَع يوزع في العاصمة.

الاولى) عند الله نا؟ لا . لا . ينبغي أن نحسن النان بذلك العدل أ الخلي وراءكونه المنظم مهما تطرفنا في الشبك والعبث والسخرية

أَمَا أَمِيلِ إِلَى النَّهِمِ بِأَنْ لَمَلِ شَيَّ فَي عَــٰذًا السكون الدائر على السكون الخالد على النشاء خيره وشره . حتى الموت وهو أهول القارعات شمس أو يغمره ليل أو يختلج نابضاً بن جوالح النالمة والنور . خاضم كل الخضوع لمنطق العقل وفاسفة الاحساس،حني الموت،وهو رمزالخفاء وسر العمدم والخلود لايتورع العقمل من أن يدرسه ويستقصيه ، ومن أن تعالجه الارادة ملائت شعورهم الحياة معرفة بها .

> الشاعرة وتحيط به . فالموت عندي هوانتصادحيوي يقدرماهو تانون منظم للتبذير في عالم الروح والمادة . أو قل هو مظهر للتنسازع بن الاقتصاد الحبوى والحرص على خياود الروح . وبين الاسراف ا لطلق في فناء المادة و اندثار النوع، وما أحسب أن العالم سيسلم من قبود دساتير هذه القوى المطاقة التي تمكمها حتى بمين الموت وعلاً الارواح هـ نمه السكينونة الزائفة صامدة الى | الخلود آلدي لاتروعه يقظة منكرة.

من شرها الغالب ـ قلت ازالموتخيره وشره. ومن ذا الذي وانتساخ أمانيها ؟؟ كلنا يحب الحياة ولا يكاد إ علمها أو يقتم منها بشيء - حتى لولم يكن موفقاً الا فليلا . ولكن أثر الدُنحة لحدًّا بح إهلا تعاطفك كا تماملهما ، تردري بك ولا تعطيك من خبرها كالمطيهامن فلباك ؟؟ألست تتورعليهاو تزهدفيها إلا أني أقهم أنه قد يكون من الشرق كثيرًا وتثبرم يفودها المهيخة لجناحأهلك وحريتك؛ ﴿ من الاحياز أن تمود نفسك على الخيار . وأنه وما بهد النورة والتبرم حين لاينتجاب من فقدان الشخصية أن تصمد المبودية الازل خيرًا. أليس القنوط والجحود لهذا الكوز ثم ' الضراعة الحادة في أن يطويك البلي ويصهرك إ ولا تعاول الافلات من قيود الحيساة الرهقة المقادة اذا كان غريبا أن يكون هذا العنعائ المعالم المناه من المناه وعرية وتوقيق .

of be him som of the

وإناً فني الموت فضيلة على الراحة وقيه

ومنهذا عليما أظننشأت فكرة الانتحار

على أنها أصدق منعلق على ترجيع كنة الخير

يهلي كنمة الشر في ميزان المدم . ومن هنا كان

الانتجار أوضح رسالة جرؤت علىأن تتخللي

نل قانون سماري وأرضى لتسر البك بهدنه

الرتمية: المرة . وهي أن الحيساة بقدر ما هي

عظيمة وبقدر ماتتسع لاقراح البشزوآ لامهمانا

ولا تناد تنَّوى على أيواء الضميف. ومن هما

يزعمون أن الانتحار تشاؤم لا نه تقيحة

بأس جارح . ويقيني أنه أول درجات التفاؤل

وآخر فضيلة قابعة في خدرها لا تبين إلا للذين

في قنوط تنفطر له القاوب وإلى عدك بمين واجمة

حسيرة ٢٤ أليس لا عنك ترى حياتك سلملة

متصلةمن الاحفاق والدموع. وأنك تحيا حياة

أين لا نقدم على ترك الحياة إلا يقوقمن

الحياة نفسها . فدنيا يعيش مها الانسان في

عراب الاعلم لا خير فيها ولا عناء . هي التي

تغرينا على أن تفادقها عنتادين أو عبودين بقوة

لقد خلق الله الانسان النين : عقل يتأمل

ويتأسى وعقل يتأمل ويثور . وسبيل الأول

في أن يأخذ نفسه بالفصدو الاعتدال ويعوذها

على الخيروالامل فيشيء كثير من القناعة والدعة

وهوسبيل أكثر المتفائلان من الفلاسفة والدهاء في

فير تفريق . بيد أن وإن كنت أفرهدا السبيل

وأفدله على غيره وألصح جهدى على السع فيه

المسر المنقبضة عنها بد الرحمة ؟؟

لا اذا تنتجر ؟ أايس لا عنك تراو إلى يو مك

فهي ضدَّيلة ضيقة يحشر فيها الانسان حشراً .

كان الانتمتار فالحفة الموت والحياة .

تتلوب المرآة الروسية اليوم في الانابية على استمال النادق واطلان النار عدي اذا دما المال استخدمتها لحماية أتفسين وبالدمن ويرئ القاريء بمن النسوة الروسيات يتامرن على ذلك في ناد معوقيتي في قاب العاصمة عمد ذا يحرى في روسيا في عن يدكر عبية المالي في وال

أما المقل التاني فهو شيء نتيم حفأ خ يدموك لل أن تميم، به وأبيله والى أن تنفر. بنه وأعقره هو أفله جهاد وأنسية الشاءان المثل الاعلى. وهو عصبي يأبي الدلة ويكره أَنْ تُسْخُرُ مِنْهُ الحَيَاةُ . وَلَا يُحْبُ الْأَأَنُ يَكُونُ هو نفسه أعظم من الحيساة وأكبر من آمالها . هو يريد أن يكون كالطير الطلاقا ، نادا فشل خافت الدنيا أمامه على رخيها وآثر الهملاك عل البقاء . فيو بحق سيف من سيوف المغلمة . وآلكنت تلمح عليه أحيانا دمالمظلومأو دممة إ الصدور . وهذا ما يفسر اعتقادى في أنه يلبني أَنْ تَكُونُ مُعْطَمًا إلى حَمَدُ مَا أَذِا أَرِدَتَ أَلَا

أنا لا أفيم لماذا محرم الشرولم الانتحار 🖺 ولما ذا تسرف الانسانية في الشك في عقلية المنتسر وتوغل في ازدرائه ، ولماذا تبييح هذه أو تلك في غير تحفظ وتدفع بالشعوب والافرادالى حلبة الوغي حيث تعلير أرواحهم المزيزة بن قرع الطيول وأزيز الرصاص ؟؟ أأيس الحرب بضربا من ضروب الانتجار كاأراد أن يقرل هو جو:؟ أايس هو رقصة من رقصات الموت الجنونيسة نهتز في صخاية وتتحرك في مبنون كلا نفخ بوق الحرب. أن هيا الى المرت أيها القتلة الارقاء الأغبياء يامن بعتم حريتكم لسلطان القرد ، وهدرتم دماءكم لصورت العروش ومتاع

يخلمون على الجندي المنتصر ألو اناهن البطولة والشجاعة ويحيطون تاريخه بهالةمن الاساطير وإذا مشي نثر عليه الورد ولا تستخذى من تقبيله النساء . ويقيمون (للجندي المجهول) الله ساهم اخوانه الموت قابضا على سيمه للذود عن شرف أمنه ، أجمل الاحتفالات وأروعها هلا يتهيب اللك المغليم من أن يضع على قبره الخليل الفيغار ساحداً في قداسة واحترام . ذلك نله لان مؤلاء الابطال فله ضحوا يأغز مالديهم الكزامة الامة ولعظمة التاريخ أما ذلك الشاعر

البقية على سفحة ٢٦)

الطيران في العالم - حفلات المسالاكمة سنة ٢٩٣٠ - مواعيد مباريات كرة القدم

لغير عدد كبير من ابطال الملا كمة العالمين

وزن الدبابة . حينارو (الولايات المتحدة) « الديك : الف برون (بناما) « الريشة: بتالينو (الولايات المتحدة)

« المنوسط:

ه الثقيل:

الخطف بالبدين الثنيل: ١٢٦،٥٠٠ كياد: شادل وجولو

خفيف الثقيل: ١١٦ كيلو: نصير (مصر)

المتيسط: ١٠٧ كيلو: زنر (المانيا) الخفيف: ١٠٣ ڪيلو: ارنو (فرانسا

الريفة : ٩٠ كيلو : جابتي (ايطاليا)بتاريخ

۱۷ دیسمبر سنة ۱۷۸

٧- النتر باليدين

التقيل: ٥٠٠٠ر ١٦١ كيار شارل رجولد

خفيف الثقيل: ١٤٣ كيار نصير (ويخيل الينا أن هذا الرقم خطأ لا ف نصير رفع ١٤٩ كيار وهو في الوزن خفيف الثقيل)

الحفيف : ١٣٥ كياو هالس هاس (النما) الريشه ١٢٠ ڪياو ستادلر (الحسا) آول

م - العنفط باليدين

خفيف الثقيل : ١١٦ كيال بسليكا (ثفكوسلافيا) ٧٤ رامينة (١٩٧٨) التوسط: • • • و ١٠٠٠ كياورو عرفر لسوا

الريشة : ٩٠ كياد هنري جراف (سويسرا (القطر المصرى . الطران في العالم إ

المحترفين علدلك نتهز هسذه الفرصة لنشر اسماء الابطال الحاليين في كل وزن من الاوزان حسب كخر نشرة للاتحاد الدولى لمراقبة الملاكمة بين

« الخفيف: سامی منديل (« «خفيف المتوسط: جاك فيلدس («)

« خەرف الثقىل ،

ايطال رفع الاثقال الهواة

(فرنسا) بتاریخ ۵ ر۷ سنة ۱۹۲۶

يتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٢٩

بتاریخ ۱۲ ر۷ ر۹۲۸

(غرانسا) في ١٩٢٨ و ١٩٢٥ .

المتوسط: ٠٠٠ د ١٤٢ كياد كادل هنمنجر (النميا) يوليه سنة ۱۹۲۲

فوفير سنة ١٩٢٧

الثقيل : • • ٥٠ ١٢٦ كيلو شاير - (النمسا) 1971 44411117

(in lim) 2767 mil 4791 المفيف: ١٠٠ كياوهالس وابرت (الماليا)

أصميح الطيران في العنام قرعًا من أفرع ٢ * • ١ ، فدم ، وبدم الكشاف بدرس التبلال الرماضة التي بحاول الكنيرون الخاذما كأداة إ ويبحث عن هذف لرماه إذ به بهاجم فأأذ العلولة. وقد يكون أع معرة امتان بهامام ٢٩ أله و هاهرة بديدة متلفة بذل البالون رويدا في النطقة الاعرى الوالو ترمزها بتقارر مد

في الهُواء ، وبعض ألماب بهاوانية يقوم بها

بمض الافراد والجماعات ، والعاب جمازية ابطال الملاكمة ورفع الاثقال في العام على نفات « الراديو » التي يلد للجاهـير الشباط المصريون يطيرون

، ايقاظ الشمور لهواية الطبيران في جميم اتحاء

ويستمرضون مهادتهم الله القضى الآن ٢٧ نسنة لنجاح أول طائرة اثقل من الهواء.وسار بمدذلك الطيران في طريق النبياح يوما بعد يوم تبعا لسنة التقدم فى الاختراع وما ادخل على النائرات مري لنوع المستعمل في « خط الهند » ايرك فيا تحسينات ومن ظهور أبطال ففن الطيران . من يشاء في أي وقت بعد ظهراليوم المذكور . وحوادث المصر المديث لندل على ما أدخل وستتاح القيصة إذاً لركابها أن يشاهدوا في شعور الدول عائسميه «الاحساس الحي لفن القاهرة والاهرام من الجو . الطيران في الهواء».

> وليس على ما قدمنا من محاولة « لندبرج» المدهشة باختراقه المحيط الاطلسي فترك أسريكا كلما تفكر تفكيراً عميقا فيا سيؤول اليه أم الطيران فىالمالم.

> > المكان اللائق به في تقوسهم.

حفلة استمراض سلاح الطيران

جاءو توليس

يحقلة عظيمة. وقد تقرر أن تقام هذه الحقلة هذا

العام في يوم الأفنين الثالث من مارس المقيسل

عطار هليو بوليس. وهذه الحفاة ستكون قرصة

قيمة في ذاتها لسكل من يود أن يرى مريا من

طائرات من أحدث اختراع تقودها أيدي المهرة

يدل على ما باخته يد التدريب في ادارة دفة الطيران

مرتامج الحفلة

٧ و١٥ دقيقة بماوح بألمات مدهشة ، إذبيري

في ألجو عاني عشرة طائرة في أوتش واحد،

حيما فرنتان تمادلات ضرب النار والقيام

عماولاتمتوالية على ارتفاعات يختلفة. وهيري

أيضياً الات جاجون « الفنك » : بقنائلهم كا

يها جون ﴿ بَالُونَا ﴾ كَنِيرًا فيستقط أَني الأرض

وهو مشتعل. وهيدا أول عمل من أوعه في

قبيما السالون يمايل ف المواع على ارتفاع

الطيارين البريطانيين بجسارة ومهارة واتقان

ويقوم سلاج الفايران البريطاني فكل طم

فيها ، الامر الذي يدعونا أن نعني بهما وأن ندهب لتحييهم تقديرًا لبطولهم . واشترى سمو ولى عهدانجلتر اطائرة خصيصة الترتيبات الخاصة بحفلات الملاكمة لاستماله الشخصي ءفةلده مواطنوه وكان لهذا الهواة سنة ١٩٣٠ التقليد رد فعسل ف جهيم انحاء الامبراطورية تحددت المواعيد الآتية لأقامة حفلات البريطانية. تتج منه أن أصبحت مصالم الطيران الانحاد المصرى البلاكمة الهواة ليسام ١٩٣٠ . الانجليزية تجدمن الصموبة بمكانأن يخرجالمدد

١١٠٠ - منتشب الناهرة ضد منتشب السكاف من الطائرات لسد الطلبات. . . . الاسكندرية لنيل كرامر يوم السبب ٨ مارس ولمأ وصل الطيار المصرى «صدق » الى بنادى الشبان المسيحيين (المرة الاولى). هليو بوليس . خرج النـاس في مصر أفواجا

. ٢ – الحُمُلة النَّهَائيَّة للالعساب الدوريَّة لاستقباله وتنكر بمهءوفي هذادليل عيأن الطيران بمنطقة القاهرة لنيل درع راتب يوم الخيس قد أخل أيضا عجامه قاوب الصرين وحل ۲۰ مارس بنادی مصر ..

٣٠ - منتف القاهرة صد منتخب الاسكندرية لنيال درع كرام يوم الخيس ۲ ابریل سنة ۱۹۳۰ عامب الاسکندریة(اارة

وسيقوم الثلاثة الضياط المصربون الذين

تماموا فن الطيران حديثاً في « أبوصوير »

بمحاولات في الطيران فيسحلقون في الجر

طائرات المحماهير

وأعد سلاح الطيران ثلاث طائرات من

فهذه الحفلة كما يرى ستكون الاولى من

فوعها في القطر الصرى لما فيها من العاب

ومناورات مدهشة ولاشتر الثاثلاثة من الصريين

٤ ـ بطولة القاهرة يوم الخيس ١٧ ابريل بالنادي المكابي بهليو وليس . ٥ ـ يعاولة الاسكندرية يوم السبت ١٩ ابريل

النادى الاسرائيلي . ٦ ـ بطولة القطر المصرى يومى السبت والأحد ٣و٤ مايو بالنادي الاهلي بالجزرة. وآخر موعد لنبول الاشتراك في بطولني القاهرة والاسكندرية هن يوى ٧ و٩ اريل

ويرنامج هذه الخملة التي ستبدأ في الساعة إ بالتوالي . أما بطولة القطر المسرى فلا يشسترك فيما سوى البطل والفائز الثان من كل وزن ف كل مثملة . وإذا أصيب أحد هذين الفائرين عيا عنعه عن الاشهار الله في هذه الماولة فيسم

المُعَاثِرُ الثالثِ بِالأَمْتِرَاكُ بِعَمْهُ اسْتَشَائِيةٍ . وتقام الملاكات بالطريقة الاتية ا الترافخراج البطل: يتقابل بطل كل منطانة في كل ولان مم يعلل المنطقة الاخرى. والعالم مُنهما يُكُولُ بِلللاللَّهُ المُعْمَلِ المُعْمِي (ب) لاخراج الفافر الناني والمال الثالث : بتقابل الفافر الثاني رئ كل منقطة في كل وزومم الفائر الثاني

بالل المنطقة الذي هزم فرملا كمته المبينة في المند رويداً وهو محترق ويعمل الراكب للنسجاة (١) ان كانا من منطقتين مختلفتين لتكون نتمجة النزال بيسما فاصلة فيمن يكون مسما الهائز وفضلا عما تقدم فالبرنامج يحتوى علىقتال الثاني والقائز الثالث للقطر المصري. مواعيد مباريات كرة القدم

تحددت مواعيد مباريات الادوار الهائية للكأس الساطاني والعاب كأس الملك والعماب منتخبات المناطقضه منتخب فلسطان المكون من أنديها ومن القوات البريطانيــة المعــكرة هناك كالآبي:

يوم الجمة ١٨٨مارس .

يوم الاحد ٣٠ مارس منتخب الجيش عصر مند منتخب فلسطين أنه ان وددنا .

> يوم الاربماء ٢ ابريل. ٧ - الكأس السلطاني

باسكندرية يوم ٢ مارس .

وتقام المباريات النهائية يوم ٧١ مارس إلن، الركة لنواميسها السبيل الى التكوين

٣ --- كائس الملك

منتخب اسكندرية ضد القفال يوم المارس السادليا ! . علم الاسكندرية .

القنال صد اسكندرية يوم ٩ مارس أين الأمر فلا عيل الى قراءة شيء قبه أو

القاهرة ضل القنال يوم ١٤ مادس إلنيان بطريقة تكوينهن، وضرب من الرجال

في العراق كالكغيرغ

تباع الساسة الاسبوعية واليومية تمكنب المحافة الركزي لصاحه عمد صادق البدي صندوق البريد وقر١٤ . وبالكشة العصرية لصاحبها عنود

وءن الاولى ترش ونصف وعن الثانية ثلانة قروش بالعملة المسرة

لمناسب رمصنان ف 50 . . و محالات معامل الما أنه الما الما الما الما ولا أرا ما في

> مجدون اجمسل ملابس

للاطفال والأولاد

آمال المسم التسميل على الجنس والعمر

ين لمالم ما كان أجرله بها ، وأبسده عن | التي لا يشويها جشم أو تطاحن ا. إلما. ذلك أنه كاد يصبيع في استطاعتنا أن ١ - ونتخب القاهرة ضد منتخب فاسطان إس أجمامنا ابدانا جديدة ، ومن قوانا | أن الانسان يستطيع تحسين نفسه والتقدم بها إيطيفة ، ومن تصدور اتنا صوراً نكيفها منتخب اسكندرية والد منتخب فلسطين الهاءومن ارادتنا قدرة نتمكن با من مد

ولعل أهم تلك الخدلي ما يحاول به العلم من فم العموم أساسها معادلات وقو ابن كيميا لية طبيعية يُسم الانسان رجلا كانــــــ أو انثى، وفي ا سيرها أو توقفها دون عوها ا الترسانة ضرد الدرهمز بأرض الا ولمي أظامته أن يشيد قالب تطوره ونشو ته كما يود، الأنمكم به عليه تلك القوى الممياء : قوى الاهلى ضد المختلط بأرض السكة الحديد إنهة ، التي تبذر حبوب ارادتها في أي تربة إن، وتتمهدها في الفالب على أي وجه

﴿ إِنَّهُ اللَّهُ عَاءُ الْحُصَادُ فَمَا عَلَى الْبُشِّرِ إِلَّا ﴿ إِنَّاهُ النَّبِتُ عَمْنًا كَانَأُو زَكِياً ، رَائْفًا كَانَ أَمْ ا عن ومحثنا هذا أمام فريق من النـاس قد

إَنْالِاعُ عَلَى بَحِثُ هَنَّهُ ، ولدى قريق من النساءُ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ الرَّافِينِ فِي حَالِ الصَّحَةِ وَجَالَ إلى الم يأسبون يسمعهم انسمم بقوة بشرية إلى ال عسين ما شوهته الطبيعة في وجه وجب عليه ان يكون مع الحركات المتحددة المرار أوجم غير كال أو طبيعة غيرمتخذة ﴿ السوى . وثم نحن وهــذا الـحث أمام الذي ينلقي كل شيء بصدر رحبونس ال ما هو جــديد حذاب . ذلك فريقنــا وعدته . وهو الذي يهمه من الحياة حالما استقلها، أمسها وغدها .

الزا التردية يوهى أن الحاق في تارره و تناسله الرحه يرجم الى القرد في الجدود المعيدة ، الرواليفع ، وإن ملكات الجال الحاليات المُعْلِلاتُ هذه القردة القسعة ..! ان هؤلاء | والنمو والسكال ا والسدى الماص . فيو طوع فواميس الله الحيادية الشرسة ، التي تكيفه على الله الدي رضاه

وللرض برناردشو بى احدىمولفاته بمذا الفاليقول هلنا أن نسير وراء الشر بقاوب المالنة واطبية ، وهو في ذلك يهم ياراء الإلان في قولهم ال إقصاء التفكير الدسري لأعكات العبالم مخلق جوآ فيباضنا بالإبمان

والمتلفنا أسسال الاعمال النظرية الدروينية لأنكادع البقاء بالاحتيار العليمي مدروا لهم العنوي حماطر واعتعاا غريون سبيلاال البخلط بإنق 5 الإرباء، وانتفاها التجار

ليلو العلم الان خطوات حريثة عوتقديم | فسلام العالم وانتشار الروح الاقتصادية العامة

ولكن مدرسة علم الحياة الحديثة فيرأيها اذا أراد. أو بكابات أخرى: يملك حق انشا، حياته وتطوره على هواه ۽ تودي باکراء اُتباع إلى الذي و أيا كان فتصاف ان أردنا ، أو إ داروين الذين ينعتون اندمهم بالميكانيكيين ذلك لايم يعتقدون أن الحياة المضوية على وجه لا سبيل للقدرة الفكرية والادراكية أن تحور

وحتى الذين يدرسون الوراثة أصبحوا في البعضهما خوان صدرها...ا وقس على هـــذا شك ازاء الاخلاق الموروثة بالطرق الطبيعية وعادوا يرون أن التجارب البينــة والاحوال الناطقة المحيطة اليوم بالملأ لهاذلكالتأثير العظيم الذي كانوا الى زمن قريب يرجعونه الىالتهذيب الوراثى ليس الا ا فيقسررون ان للمرء أن يشيد مصيره باشباع افحكاره بالحالة التي يودها وبمراعاة مام، بأمثاله في أمركاً مره التجارب. فهو في استطاعته أن يتعارف و نفسه متسائلا: أنا لست مقتنعاً بهذا ؟ بل أميل الى ذلك ؟ ولى سبيلما ، يجب ال أطرقه، وفكرةماء لزمني ازأندق بهاءوأتخذها وحدهما مرق الى ماأشهى ، ثم له ان ينظر الى مايمو سعوله من تقلبات الحياة والزمنءنان صممناراد

> سانا الى ساق ، وخطوة وراء خطرة . ثم يعود هؤلاء العلماء الذين يبحثون في الحياة والوراثة فيقولون ان الارادة: الارادة المشبعة بالبصيرة المتخذة ضمن تفكيرها جميع التقلمات مرها وحلوها ، وطبيهـــا ورديتها ــ هذه الارادة أن أنيح لها أن تشرب بالعرفان الله أنباع (داروين) بمن يؤمنون بنظرية و والعلمكانت هي السبيل الى كل شيء : المينشوء | غيارها ! » ســوى وتطور راق وتحور في جميع القوى الانسانية المادى مهيا والوسانى ، وياء معهياً

عا يقوم به من صياح وتشاجروناتيم ا وهاك الانسال بحياة على ما يتبله الحوى ويرضاه البقاء يؤنث المذكر ... ويذكر الولث . . أو قل والحق أنه لو أتيم لآراء مؤلاء المنساء أنه أوجدها اخقا ان الالسان المنعي ان استطاع لمالين ولننبؤ أتهم وتعالمهم أن تزده وتشغذ المكان المنتظر لها من التأثير والنجاح سملواً تبيحهم أن يصل بعلمه الى الدروة ال من من ذلك فان الرجل كانعرفه والمرأة كا تريدها أرفع مستوى لتفكيرنا فيهما وميلتا البهما

رغيتنا مسها المما سيميران عادةن جديدين غريبين كل الداية عما اعتبدنا ال تتصورها ونلقاها به اليوم فيملتق الطرق ومقارق الحياة فالدلم يطعمننا اليوم المسيكون فاستطاعتنا الراضيظ أحسامنا ونوجه ألواعا لشريت بدد تناست البيقات الق تستال موااطياة المندة العضمة الرافية . وجني كل شيء تقوم الآن به ونفكر لهيه سيتخذ له شكلا طريقاً وتنقلب عاله عالا

أنافارها ، يضخم كفاءما ، ويزيد في عماماً ، حي والبدنية لحركاتنا المادية وطرق تفكير أومجال وبقال اجهادها ، ويلبسها لباس الممل والشفف عواطفنا وأميالنا والاحوال الكيميائية التي تنبه به من شرخ شبابها الى جمود وهيج حياتها ا.. أعصابنا أو تخمد وهيجها، وتبييج شعورنا أو كل هذا يأملونه لانهم بملقون أهمية كبيرة على تهدىء حدثه ، وأثر الاطمعة المُغتلفة في البنية. أبحائهم اليوم عن تأثير اللقاح بالفدد ومجال فعل يومئذ إماد لذى الخول نشاطه وذي البلاهة الارادة والمزيمة في التكوين والأنشاء ا سداده وذي الروح الجنائية مدوءه - كل ذلك بعملية جراحية هينة أو بتفاعل كيمائي سربع

الفعل تستمرئه النفس ولا يتأوهمنه الحسءحنى

ليخيل للملم أن رجل الفهد أذا حدث أن أهانه

رفيق له فأحس محاس في دورته الدموية أخذ

به الى الميل نحو الضربوالطمنوالقتلوالذبح،

فعاد الى تحليل هــذه العوارض التي انتــابته

وتناول من أجلها جرعة كميائية مسكنة لروعه

خامدة لجدوة حدثه ، وناول رفيقه المتدى

عليه مثلها ، فنالت منه قفيرت انفعاله فنابالى

رشلمه وسكنت همأته - شيء من ذلك لوحدث

لماد كل من الرفيقين المتشادين. وقد اصطفيا

تعضهما ، وحقدا على ودادها خنصريهما وفرشا

تخيل الباحثين عن كل شيء ينتمي الى البدن ف

حركته الدموية وطباعه الغريزية ، حتى أنهم

يأملون للمستقبل عند انتخاب رئيس لمحنل أو

مجمم ع أن توضع صفاته النفيسة وغر الزهالطبيعية

موضع التميميس وتعرض على الملاء الذي يهمه

أمره . كما تمرض اليوم صفات أمثاله وأخلاقهم

الخاصة الظاهرة. ذلك ليكون الملاء على بينة

من كفايته النفسية الكامنة في هل يستعليم القيام

بعمله واتقان الخدمة التي ستوكل اليه ا حتى

ولو ألزم الامر في سبيل ذلك تماطيه عقاقير

بهيئه على هوى مريديه . . تناولها فنالت منه

فى الصميم وشكلته فى القالب والروح المطلوبة!

بالفل يمكنها أن تنتج فصائل مختلفة كا تحتاج

فتنذى نتاجهما بوجه ما فى لشأتها وتأثر فيهمآ

بالحرارة أو الرطوبة تأثيراً يمكنها من ال تخرج

ذراديها جنوداً في رؤوسها قرون الدناع ، أو

ينائين أو همالا عاديين . كل تشكله قبل انتاجه

الحالة التي هو سيلازمها في الحياة التيسيخوض

واندأظهرالدكتور(كرو)من ادنبرة كيفأن

الدجاجة لقاح ما تتخذهيأة الديك بمرفهوتقوم

اشتيناخ وغيره كاد أن يوجد الطرق التي بها

أَمْلُ هُؤُلاءُ العَلَمَاءُ ... فيدُ كُرُونَ أَنْ

عمارب المستقبل ، اذا كان لابد من وجود

محارين يوملذ عاسكون لحسمه هيأة تقشعر

منها الابدان ؛ بعضالات فاوىالصاب وتودى

بالبتيان المرصوص أوسيكون اروحه وارادته

تأثير مروع بستهليم معه اذاية الدروع وهتك

المحب وابقاف حركة آلات المدرالفتاكة .

مهمها سيستهل لحيائه وقد تواطأ وتفسسه على

بقعر أن العن ... وثم عده الحيطافل من العال

والفعلة سيكون لمناشأن لذكر في وتبها

وهذا الشاعر الوذاك الفنال أأن وأحلما

يقول (مايترلينك) مؤلف كثاب حياة

وعلى ذلك لابد للقوانين الحاابسة وبنوه المقاب الممول بها اليوم من حكم لجنعة ، أو اعدام الجرعة ، أو غرامة لمخالفة ــ لابد لكل همذه من أن تساير الحياة النفسية القادمة ، والروح البشرية المنتقارة، بعدالنطور المرجو. ولا غروأن يصبح قضاة المستقبل يوم يكو نون ضمن دائرة للميش أساسها معادلات كيميائية وعمليات جراحيـة، فنواهيس طبية فعالة في الجرثومة والجوهرء لاغرو أن يصبحوا أقربيه الى الطب منهم الى القدماء . ويساعدهم في حملهم كيميا ثيون يستطيعون واياهم تحليــل الانفس ، وقهرالمواطف واخماد الحدة بالعقاقير والادوية بدل/المقاب و توقيم الجزاء . هات يوه تنتجرما نك لن تمج عليه بالاعدام الأولن تقرد ودقة لأنهام كما تفعل اليوم 1 بل ليس عليك الا أن لاتهر تركيه المسماني وما يكنه بدنه وعقلهمن اهة أو غرابة ، ثم تصدر حكمك عليه حكما ساسه الطب ولجمته المقاقير . ينتمي ف شيءما الى ضفط الدم . وعمل الفدد . وأحوالالمقل وخلایا الجمازالعصی. ثم حکمك علیه ان یکون ارسالك اياهالي السجن . بل الى المسح . حيث يكون سجانه مرضا. وورقة الحكم تذكرة دواء ومدة المقاب الزمن الكافي انأثير العقاقير فيه وفي طبيعته . حتى يعود الى رشله . ويتلخذ النفس النقية بدل الفقيلة • والروح الفياضة بالخير بدل المفعمة بالشر1

أتصور الان وأنا أكتب هذا أنطيباأو قاضيا يقرؤه. ولكا في باحدهما أو كليهما يبتسم لهـ ذه التنبؤات ١١٠ ولكنني ، ولو أنى لاأستطيع عجابهة أمنالهمابالحقيقة المرتقبة تماما. غير اني أقول ان مايكتب اليوم عن رأى أو فكرة الله ما كان يكتب بالامس عن أي شيء سعى نحوه العلمقا اب وشدا . وباء من الحصول عليه بنجاح - وأل تلس لا تلس يوماال كولميس سألقى أرضا جديدة، فقيقه سامعوه استهزامه ويوم بدأ أديمون ابتداعاته فاضطبه ويوم قال قائل من الناس انني سا في العالم بالسمان ميناليكي يتكلم ويتعدك ورسمع وعيسهفسخو

لوتم مايمني اليه البحث الطي الكيميالي وم . فيسيقا بل العالم انقلام خلايا مدهداً مو (دينيمانس) عديد ف ميسدان العسلم والحياة ورا على النا بعود فنكساءل هل مديرك الممكر الالبداي الحبل عمالغادب فيلعب بالبسيطة حى ليم و أق يحور فواميس الطبيعية العلياء وأحام الله الاقران الميامر لعسم الايدان يبدل الجنين واللشوء وقواميس الحياةالعادية أأ نتساه ل فيقول (جواليان هو كسلى) من علما علما علما ه ان تقيير المعلى الميامق تناسله أو ما حلت عليه تصورين تتبعن على اصية للدرائل الطبيعية في لمركبتها البدائي والداء الاعبادي لنومة في بعد خلقها الحال دول يموره أوالتأثير فيه عتولمه

وَذُو وَثَلَا اطَالَةَ الْحُيَاةَ 1 وَلَ حَمَّا عُيسَلَ الى آن نحيا حيماة ماو له ؛ وماذا سيكون نوعاش لغرابة أطوارها وأحوالها. قان عضواً من هذه الناس ضعف معدل عمرهم أليوم ؟ وها نحن أمام عمل قام به الاطباء فاستطاعوا أن يحيوا في ابناء السبيمين ميت الأمال. وخامدالقوى. ومظلم العملاق . و بذلك الى ضاَّ لة الاقزام. وعضواً الصور وهامد اللذة وخامد الاعصاب. ومع اننا لا يؤكد أن هؤ لاء نعمو ا بالحياة الى ماقوق الدموية عملها . كل هذه كانت أسرارا نتباهى المائة والارامين الاان صفات كانت السمن اليد بها الطبيعة على البشر حتى استظهرت » الطولى في اطفاء جذوتها أعيدت اليهم ا

> وبحكي بهذا الخدوس ان أحد من الفحيم الدكتور (فرنوف) عصل الغمدة فاذكى خابى ادراكه. وأهاج ميت احساسه. دعا القوم اليصف لهم ما أصابه وكيف أصابه . فتكاثرت الغلباء على خراش . وتشاحن القوم على نيلرقاع الدعوةللسماع . ولكنه يحكى بدد ذلك اذالرجل مات قبل ميماد القاء وصفه بدقائق 1 من ذلك أ نرى ان أمر تجديد الحياة قد يتم، أما امر اطالها فسألة بين الامكان والنفي ا

ويقرر (فرنوف) بحدة انه لاى من كان عمن السون تام الديحة أن يعيش الى الحسين بعد المائة 1 يقرر ذلك فيمادره الخلق بالسؤال: ولم بمت اذاً ؛ ولـكنه سؤال لرن يجيبك عليه قيرنوف ولامن على شاكلته ا فالاحراج لايقبله العلم ولا يزضاه . .

وكان (متشنيكوف) الروسي ومن معهد باستور بباديس أول من درس أمر الوت ما أوردة وتصلة بنشاءات خارجية حيث ترسل واحمال تأخير موعده ا فذكر في كتابيه طبيعة الرجل واطالة الحياة عدة نظريات، وللاسف لم أوعيته الجاصة وأنما يرسل محاليطهالكرميائية إ مباشرة في عارى الدم، ولدلك يسمون هذا النوع يستطع سيرا واياها الىالنهاية فقد دهمه (مفرق المدد ذالة الإفراز الباطئي . وهدده هي محور الجاعات وهادم اللذات).وهو كما قات لك آول مَنْ هُمَّةُ البعث في اطالة الحياة . . ! على انه ترك المناقشات والايحاث الجارية اليوم لا هم يتمها | وتأثيرها في البدن لنا بعض أفكاره فقال: يستطيم المرم أن يعليل حياته أو أتخذ لنفسه ناموسا خاصا مؤسسا على كيميا أية غاية في سهو لة التركيب و لكنها سيطرعل أكل خفيف . و نوم هاديء وحياة لا أمت فيها عوامل تدعى (المورمون) أوالمو صلات الكيارية ولا مرج . ثم عاد نقال ان أغلبية ساحقة عن فتعنى أوتوقف بدرجة تتناسب ممكر كثرتها أو يجتذ غصن حياسم وهم في عنفو الرالعمر, وطيب الصحة . يكونون درسة الما محيط بليمامهم من قلما حركات الدم والمجمونية المصبية . تشاد بجهد العقل. ويقثل السدر. ويضيق على النفس . ثم ذكر ايما ذكر أن الوهم هو القتل الله في البدل والجموعة المصيية . فأذا تفاضت أو فازيتو هامر وأنه اغايخطه خطوات الحياة ليقطع طريق الموت ليس الا . في مصافح الاخير الدنتور لويز باز مان يذبل بدوتها الشعرو تساقط الاستان ويجف الجلد ويتحمد وتضمف القوى أ أَنْ فَيُمْنِتُصِفُ رَحَلْتِهِ . أَوْ أُواتَلُهَا. في يُومِهِ أُو الفكرةو تعبيح الجدوعة المصبية في فود عمين هده: الساعة أو يمد ساعة ا

م ولم ينكر (متهديكرف) الأثير الفدد في بهيمية البدن وقيامه بو اجباته الحقة . ولسكن علماء اليوم خم الذن انتقلوا وحدا انتأثير فأماروا حركة عاسمة لها على أظام النشرية الطبيعي في عويره وميآته والشائه وقع أي وقع يزعج المكرين ويأخدهم الى الهلامن المعير الربقب الماهد. فأذا أنت النرعها أفقدت المنح حركته المديضية أشهر بعيم عل ماكان السد عليه أو عَيدُهُ العَدِدُ . هِي اليومُ مُركِرُ الْحَاتِ الْعَلَيْ ﴿ وَحَمَالُهُ الْحَاتِ الْعَلَيْ ۗ وَحَمَالُهُ والحدورالذي تشعرك حوله أفكاو عامة من معمم

الحياة . ويضنونهم ذكر الموت . على أنه مرتفي الصموية عكان أن نرشها بكل همام الإعاث ، وتجاريهم آمالهم بسبولة. وهاك السيد (ى السيدوا أن البسم وترابد أفرازها بلسم المولان ماوراء كل مدن المناك سدية ومنذ ٥٠ ماما كان (انتبروبلا) المعم الدور الالله في الله المام المعمد ال

خدائسها نتم وذاك نفس المأثير فحالة فقدان سبيل اعادة الشباب ألا تعود الشيخوخة والاجمامالبتمورية . والاغانة النيفوق الكلي مسرور ارينال) كل هذه كانت اسماء لاغير عقليل الفدة الدرقية . ماكان يمرف عنها وخاصة لدى العار البحت. و لكن

مايمكنا اليوم اظهاره من سفات وأحوال هذه

الا عناء يكاد ينتمي بوحه ماالى قصص الخرافة

الاعتباء ليستطيع بافرازاته أن يسيطرعل نتو

وتركيب البدن ، قيأخذ ، إذا الرجل الى تو

آخر منها يقدم افرازا بدويه لن تؤديهالدورة

ا ويقول الدِكتور (لر.ف. باركر) من

أفراز لما في هيأة لماب والنوع الناني أيس له |

فأفرازاتها الداخلية هدده محوى عناصر

و المُدد الدرقي الكائنة في المنتي لها تأثيرها

الكائنة فوق الكلي، وهــذه تؤثُّر في اخلاق صاحبا زيادة على أثيرها في بدنه. فمو اطف المرع وشرواته تسبب ازدياداً في أفرازاتها. ويقول الدكتوربر بمان: ان الالم والتهييج والخوف والحدة بوجه خاص ترجم الىهذه الفدد والتي باختلاط افرازاتها بالدم ترفع الصوت وتزيد في إحساس المجموعة العصبية وحدتها وتسرع دقات القلب ويصبح البصر معنها أبمدنفارآ والسمع أقوى حسا ، والرئتان أكثر تنفساً ، والحرارةالبدنية أعلى درجة ، والشعر أشد تصلباً .ويمسىمعهـا جامعة كاومبيها: «أن تركيبنا وقيرامنا ، وهيأة | الجلد رطبا مدهنا .

وجوهنا ، ومقدار ماسج على أبدانا من وهناك غدة لابأس من ذكر شي عماولو شعم وكمية ظهورااشمر عليهاوغزارته. وقوة أنها قد تكون أهم ثما سلف وصفه وتسمي النموسية،وهي_ كما يقول عنوا الدكتوران عضلانناأوضمفها. وندومه أصواتناأ وخشو ثباء وحجم حنجراتنافي كبرها أرضا أنبا كلهمذه (وليام) و (هوج)_ غدة عمياء لاافرازية تنكون عنــد الولادة وتستمر في عملها في أيام ترجع في حدما الى جمد الفددو مقدار افر ازها». نعما فديخيل (لاعمالي) من ليسوا من الطب الحياة الاولى وتضمم نهاب الطفولة ويقول هذان الدكتوران: إن هناك أسبابآتجملناننعت ف مكان أز دلك شي ولا وزن له و لا لدة لا ستناياره والتعرفيه به وامل أول سؤال برى قارى مدا أن هذه الغدة بغدة الطفولة ، لانها تبتى للطفلير طفوله وحتى ان وجدت فيمن شبوا تجملمن يوجهه هو . . . ماهي الفدة ؟ . . و الحق سأكتب الياك نفسيرها على الوجه الذي يذكره الدكتور صفاتهم وافعالهم مانعرفه في الاطفال وليس الاه بنيامين هاردو منجامعة كاومييا «الفدة عشو ومثل هذه الندة تأخذ بالمرء الى التفكير أدالة درة على تناول موادخاصة من الدم وصناعتها لم لانتميدها بمنايتنا حتى تبق قادرة على العمل مادة جديدة تامي دورا هاما في نشاط البدن ا الى أجل كبير ويبتني ضاحبها فاوال هذاالاجل وجناك نوجان أساسيان من الغدد . فقدد

وقد علقت به الطفولة بفرائزها جماء ؟ من كلما سبق ذكره نرى ان هذه الأبحاث القائمة على قدم وساق يصدد الغدد تأخذبالمالم الى أن بحاول جديا نحو تبديل وتحوير ناموس النشوء المعروف واجلالحياة الجارية، فيكشف الفطاء عن داء قديم ويؤخر الحمام الى أجمل : بعيد، ويعرس الانسان بالطعام واشراب والحقن والتلقيح دون أرث يقعده مرض أو وعده

يقول (فور ثوف) عن أنجب اربه التي قام: | با في ارقائه من فيران وخناز بر ونساء من تلقيم كل هؤ لاء بخلاصة الفدد: إن هذا التاقيم كان ينهي البدن ويذكي الذا كرة ويهيمجالعقل. ع حد اعتدال ويوجد روحا جسديدة وثابة

الريات عارت أعراض الشيخوخة بل كاري في كل الاعضاء. واما (الفتيباخ) (بن المعبد اليولوجي الهينا) ولو أن له طريقة كبان من و عوه طريقة فورون في التاقيج الفيدد الإ انه بتجياريه ويقول الدكتور (هادو): إن الضعف في الغديم ﴿ وَجِدْ أَنْ وَلَا يَعِيلُوا الْجِرَاةُ لِمُالِعُمِلُيَّةُ تَصِيحُ الذرقية قد لعال إصاحبه الى درجة من الاندعاج المجمة فيلة، وقرَّته عاهراة جليلة، وتعكيره وقاد والتوريخ مروعة أما لدكة و (فرقوف) فيافروان (واجرى استناح عمايته لرجل في من السين القوى المجددة لاتستطيم القيام بمعلها الفكري أيتسالم من الفيتموسة والسنف المسام والرجدة أوالنفسي ما لم تغفد خلاياها باغرازات هيده أ ونقدان الشهية وتصر البهم والبعيرة والا يمال له أرسه ويوكه مدا الاستادان المسية وغدة أخرى صفيرة ومكانها في أحدية المهاة بعيدا عير مؤياة وغالبة بن كل معيدات وتلبي النهامية (التيورية) درسها درسا الخوف أو الهلم أن الخطر ولاستلامين الوقت والهيأ كثيرون نسم الاستاذكوشح سمارناده اكثر من وفائن المدودانين

هافر) استاذ الفسيول هي عاملة أدمرة بقول الرأس وتطول معه الأبدى والاقداء وهذه المناذ الفسيول عولا الذي المادة والماد وهذه المادة في المادة

والضعف مرة أخرى فيزورانهم ! أولا ع. تون ولو بمد حين ؛ لهم أن يعيدوا شبابا أو يبقوا ومن الفدد الفدة (العيوبرا رينالية) أو عليه الى أجل، واكن أن تسميح لهم الطبيعة الى أن يوقفوا حبال قتلها وأساءهة اعدامها لخلتها!

هل اختلط العقل أم ان خيال الاطاء أخذ بهم مأخذًا بميداً ؟ بلي أن هؤلاء أقوم لم يسلموا الى الكنه الحق لما يقومون به وما انتهوا يمـــد الى ادراك زيدة عملهم لا بل نواته في معناها الجلي العظيم،فامامهم ان أرادوا عدد سنينحتي يتصاوا بما هناك من نقطة ارتباط بين النسدد وباقي الاعتساء وبن هــذه وحركه الحياة والموت انا لست طبيبا جا قلت ، والكني الصلت بالموضوع كثابة وقراءة ، فل أنأجا ، هؤ لاء الذين يوقنهم القلب ذلك المضو الصفير دون مرضه، أن يطيبوه وألمه ان يمنموه وعاهته أن يجتذوها الجابهم بالهم يتركون الجوهر ويعلقون

بالزبد ويسمون لاطالة الحياة والحياة لا عدولها

طه عبد الغبي ويندس

> ارام ورق منقوش نزوم كسوة الحيطاري

دهان ـــ زخرفة ١٩ شارع المناخ أمام مخزن أدوية مظاوم بك

الليفون ٢٠٩٦ عتمة سيث توجد أكبر مجموعة من كافة المستحدثات في فن الرخرفة بالاوراق الماونة . ولما كان لمحل أرام وكيل مفوض بالمشترى في بأريس بشارع سباستوبول عرة ٩٤ فأنه أول من يستطيع أن يقدم

في الادب الجاهلي

ويقغ السكتان في سبعة كتب يستغرق موا عاب النبة الماثرة ، بيد حدث باحدث منه والشافة ما أعييل المه رغو الانة كتب والباق لَّحُونِ بِعَلِيدَةِ أَصْبَهُمْ أَلْنَهُ .

وإدلب من الكانب الشهدة زمن اللجنة

يُّانِ عَنِ أُمَةً بأسرها في وقت ما ا

لباً.. وهذه إحدى لمنات عظمته أيضاً .

إندامة سياسته على الداحية الحربية ألتى في

المادنه سياسته في أن يجمع هذه الصفة

ريته وبذلك أمكمنه أن يدير خطعه ف

لياس وحنكته ودرية الجندى ودرايته.

إذًا. فبسمرك تتمدد فيه مواطن العظمة.

الله هذا كله رجل عرف كف يسير حتى

الوامد بقدم الجندى الناست الجنان وحنكة

إسى الذي يعرف كيف ينحني للعاصفة اذا

المجنى لالسفيه ، ويدرف كيف ينفث في الجو

الإيون فيه شخصيته فتبور الناس م

أنول لها طوعاً 1 ويعرف كيف ينقذ بلاده

يراوالكره دعادا لمناف والصياح فينقض

الله وينفض بد الأمة منهم أيضاً -وإن

اللاقسراك لغانة سامية ولتحقيق هذه

إفرال أيضا كانب يتنخطى الدوسيج

الباهو يتقسدم لتحقيق الفاية السامية

المياسة «الدم والحديد» وهو إلى هذه ا

الزينة المعضة عمردها عدالمياسي

أن مادة الاسر اللبية القدعة أن عسل

اللَّهُ الْحَرْسُ اللَّهِ كَيْ . وَكَالَ ذَلَكُ نَقْرَ

ولوكرمه الداس في بداءة عمله .

الله وخيرته التي تقيه المشار .

لينه هنه بتاريخ بروسيا والوحدة يحقق أمنية الأم في وليدها أوتو الذيأضحي يذ وقايل من العظاء الذين كمون اريخهم

نهزاريخ أعهم، واسكهم أعظهم وأجلهم المد ذلك رمزا أمحد ألمانيا ا أأنتحن تلمس يسمرك تلمس معه ولد أونو أدوارد ليبولد قولٌ بسولة في والانيا وما يتصل بهذه الوحدةوماسبقها إِنْهِنَ إِلَيْهِ . وأُنت في كل ما تتحدث به نظمة من تاريخ بسمرك . . ومن تاريخ | عائلته . ونشأ في بيئة قويمة مدهمة ، فاكتسب وينا ، وضع العظمة منه ! قال المؤرخ | نبيل . ومرث والده صلابة الجندي وعظمة يريه من التاريخ أن يتكام عن أحــد الم يجد فيما يتكلم به تكلة لتاريخ أمته أن مذا العظيم ليس فرداً يساق الحديث ﴿ وَاللَّهُ عَالِم عَالِم عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ عِلْمَ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى ال

إ براين ليتلقى تعليمه الاول فيها على الاستاذ بلامان ، ثم انتقل منها الى مدرسة رياضيسة للعناية بجسمه وصحته وتعلمضروب الرياضة الى كان النبـــالاء يكلفون بها في ذلك العصر . فلما أَيُهُ اللَّهُ وَرَاهُ أَمَّةً لَا * زَالْحُدِيثُ عَنْهُ يَشْمُلُ يلغ السابعة عشرة في عام ١٨٣٢ ، دخل جامعة جو تنجن ۽ فيق فيها سنة درس في أتنام ابعض إللك لا تعتر على شخصية تدانى بسمرك الاصول السياسية ، وفي ذلك المعهد ظهرت أُمِين .. فقد كان جنديا من أسرة عريقة شخصية بسمرك بين الطابة قرية حازمة محترمة. لله الجندية النبيلة ، وإلى جانب هذا كان وانتقل من تلك الجـامعة الى برلين حيث أتم علومه فيها ، في جامعتها ، وخرج منها بعد أن للزجنديا بالفطرةو الورائة والنربية أيضاً. : قال إجازتها . . وخرج منها للمخول مناضلا ك سياسيا بذكائه وتوقد ذهنه ودهائه

إلىمانه نأوادته تربيته ونشأته الحربية في أنْ ﴿ فِي مُعْتَرَكُ الْحَيَاةُ الرَّاهُمُ ا • وكان المنتظر أن يخوض بسمرك المياع أطفا دانع في صفح وايمان عنها ضد الماحضين السياسية ، ولـكنه الصرف عنها قليـــلا في بداءة عهده. فقضى بضعشهور في اكسلاشابل في بعض أعمال ادارية ، ثم انتقل الى وتسدام في عام ١٨٣٧ في خدمات عسكرية ، وسافر يسد ذلك الى جوفسلد في عام ١٨٣٨ حيث كي في غضوتها على دراسة بعض الفنون العامة. ولسكن هذه الحياة لم تكن لتلائم بسمرك، ولم يجد فيما الميدان الذي يظهر فيه قوته ومايجوب في حناياه من رغبات ۽ فالصرف عنها بعدوفاة أمه عام ١٨٣٩ الى ادارة أملاكه الواسعية مم أخيه في يومرانيا . وصادف إبال ذلك أن قامت بمض عقمات في مسيله عنى تلك الحياة الجديدة، ولكنه لم ينصرف عنها حتى تزوجت أخته في مام ١٨٤٤ ، فينعب المدين مع والده في مشومورن . وبدأ الناس في مذا المن يعرفون القليل عن شخصية إسماك القوية ومعنكته ، ثم مالبث حتى اشتهر بين أعل الاقليم الصدير

وكان الحكومة أحيث أل رجم الى الانتفاع به ، فعيلته في عام ١٨٤٦ في احدى وظائمها ليكون مستولاً عن الجسور المتاخمة لمر الألب النكالك عي البلاد أضرار البيضال، ولسكن بسعرك لميليث يعى خمد الى اتفاذ أول لى ذلك الوقف و قبله كالث تتنازع آراء

وتربيته أيضاً . والى جانب هذا كان/يمطف على المذاهب القائلة بانجاد الحكومات الحرة ،وفك أصفاد الكنيسة، كما كان متأثراً خركة التعديد الديني . ولـكن هذه الافكار التي تنازعت في ا ذهن بسمرك لم تلبث حتى تبدلت بتأثيرات جهة خاصة ، بعد أن درس أحوال الحكومات في يجب أن بكون في يد «حكومة ملكية مسيحية». تزوج بسمرك بمد ذلك من جوها نافون

لها بما عرف قيه من حنكة ومهارة .

ولما المقد المجلس البروسي الذي كان هو

أحد أعضائه في عامي ١٨٤٦ و ١٨٥٠ لم يتردد

في الدناع عن حقوق الملك والمطالبة باسترادتها

توطئة لتدعيم نوع الحسكم في المانيــا .. غير

ملتفت الى صيحات المطالبين بالاقلال من سلطة

الملك .. مُقدد كان يعرف بسمرك أن عذوته

النسا لأغضم الااذا داعتها قوىمنظمة مدعمة

لبروسيا بل ولالمائيا تقيرها، وكان برى أن تعزيز

المسكية في يروسها هو أقوى العوامل التي

عكن بها توطيد سياسة بروسيا المستقبلة على

أساس حربى متين، محقيقاً للحلم الذهبي القريب ا

الالمانية الحسكومة بأمراء غرباء يفسد محقيق

الأتماد الأالى ويفسسه كل سبيل اليه، وكال

كثيرة .. أو على الأصدر أن الماليا كالت تمياً

المسيحة وذهنه القوى الجبار وآواؤه السديدة

وكان بسمرك يهدر أن وجود الولايات

وفي السنة النالية لذهابه الى فر اكمورت (أتن في عام ١٨٥٧) قصد فيفا في بعض المسائل الساسية ثم ما لبث حتى تناقش مم دوق أوجستنبرج على مسألة «شلسو يعج . هو لشتين ». وانتهت المفاوضة بينهما على حلءو على أيحاله « أقل ضرراً وحيفا لبروسيا » .

قلنا إن بسمرك استفاد فالدة جزيلة من مركزه الدولي أثناء وجوده في قر نكفورت .. وأنا أعنى بذلك أنه عرف كثيراً من نيات الخسا وما لضمه في صدورها من أثرة وجشم أمام ماكانت رغبه بروسيا الوادعة في أول أصها على يده في سهيل صداقة نبيلة .. ولـكنها لم تسكن الترتاح الى وضع يدها فيد بروسيا 1 وأتجهت ميول بسمرك في ثلك الفترة الي أن المسكية الطلقة مفسدة، وأن الفكرة التي كانت تجول في نفسه عنيا قد تسكون أداة شر في أحيان كنيرة .. كما نتم على أمراء الولايات الالمانية الذين كانوا يهزأون من الوحدة المزعومة حتى لايضيم سلطائهم الذي دعم على دعامم الاتوقراطية والحسكم القاسى. مع أنهم يدينون بمجدهم للجنود البروسية، كما حصال ذلك في ساكسونيا وبادن حبن قمت الجنود البروسية الملكية تبذيها لمده الفاية العايا التي يسمى اليهاء المثنة النورة في أرجامهما .

الحربية الحديثة، وأن تغذى سرافتها الاخرى، أخرى بالتحالف معها استعدادا لمناضلة النمسا

التي كانت لضمر السوء ابروسيا . وفي ذلك الحين أمكنه أن يبدأ محاد ماته ولمكن الملك فردريك ولم الرابع كاللاير الح

وكان عداء بسبرك للنمسا قديدالى صورة

عكن بسمرك في السنوات الاربع التي

كان سهرط الووارة سيباً في الباغ مجمد منسلت وكان وزوا لحزية فيالوزارة المديدة هل قول رون مهديته التهايم . فحكان ذلك

كان الْمِو قد خلا ليسمر له ليدخل الورارة ولكنه أحجم عنها. فقيد كان يطمح في أن عَكُونَ لَهِ سَلِمُلَّةً مَمَالَقَةً فِي أَدَارَةً شُوُّونَ إِلَّهِ فِيكُ

للاستاذ محمود عزت موسى

اللبين عن بسمرك يضطرك أن المفيما | زوجها ستة أبناء لم يبق منهم إلا ثلاثة هم الامر الاوربية. وخرج من ذلك كله بأن الحكم رنارد وأوتو وأختها مالفينا .وشاء القدر أن

> أول ابريل سنة ١٨١٥ في سشو نهوزن موطن من أمه نبالتها وما أزجت فيه من خلق الفروسية . ثم مالبث حتى بعث به والده الى

برجاحة الدهن وصدق النظر ،

ما يحجبه له السعقيل من أحمال. قسافر في على السنة الى اعلما وقراسا وسولسرا ، متلقداً أجرالها الاجماهية والمهاسية دارسا لظمها ، كا عا كان يصد أساس الحد الذي كله بنددلك ا

السياسية والحربة على سأن قوية . وكان إ مرك إبائها رسولا حاذقا في تبليغ الرسائل الهـامة بين بروسيا والدول الاخرىوبهضلهذاالمركز الدبلوماسي بمكن من ايجاد صداقات بين بروسيا وبمض الدول التي رأى الاستفادة من صداقها استعداداً لمشروع المستقبل الحائل ا

بتكامن في ١٣ يوليوسنة ١٨٤٧ ، فكالزواجه

بها سببا ةويا في تدعيم خواطره ونوازهمه. وكان بسمرك قدانتخب قبسل ذلك في المنة تفسها نالباً عن الاشراف في أول عبلس أعمادي بسكسونيا وفي ذلك الحين ظهرت مقدرته في أ دفاعه عن الملكية المسيحية ، كانادى بكثير من الاصلامات وحفظ حقوق الملك ضدالاحرار. ولما قامت الثورة في عام ١٨٤٨ تقدم مستعداً باستتجلاب الفلاحين من بلدته المم الثورة القائمة شد الملكية ، دفاها عنهما ضد الثوار، كا اشترك في اجماع أشراف براين مدافعاً عن حتوقهم، وبذلك أوجدهو وزملاؤه الاشراف حزبا قريًا لمؤازرة الملسكية ومناصرتها . وكان غرضه من ذلك رفعه بروسيا وتمظيم دعائمها أ وتقوية لبنانها عناصرة والعاش ملسكيما، حي عكنه بعد ذلك أن يدعو الى الفاية السامية التي كان يرنو البهاء وهي توحيد المانيا وانضواؤها بزعامة بروسياء وأن تصبيح الامة الالمالية الميمثرة كتلة واحدة ١ . فكأن يرى في اضعاف

واعتقد بسمرك أن مجد بروسيا ثن يبرطئه الا اذا نوى جيشها ودرب على الوسائل الفنية وأن تعتمد أيضاً في حركتها المستقبلة على دولة

الودية الاولى مع نايليون النالث تحتيمةا لرغبته في بداءة الاص الى ألحالفة ببعه . تغضمها على أن لسير وإياها في الطريق الذي يكمل

علنية . . وقد يكون هذا من أسماب تميينه سميراً لبروسيا في بطرسبرج عام ١٨٥٨ .

تعباها في روسيا من عقه أو اصرالعب المة معياً راممالها لناخية بروسياء ولكن هودسموك كال قد مس قليلا إذ ذاليلا ذالسلطة في وسيا يقدر أيضاً أن مؤلاء الامراء في رماية دول كالت في يد الأحرار، ولكنه لم يلبث الي عاد الله تفرؤه الأول عين تخالى التراع بيهم وين إطامع الدول الاوربية الكبيرة ، خاصة يغدأن | الملك وليم ءثم لم قلبت سنتي سقيلت الوزازة في

شاهد بنفسه عبلس أرفرت الذي كان هو أحد أرَّاح الملك اليه.، وراقته منه وطنيته سيما آخر في عودة تمود بسمرك النية . آ ماله الجيلة ، فعينه في الا مايو سنة (١٨٥١ مناوبا اروسيا في المجلس الالماني المنعقد في

قفى أسمرك في فرنكه ورث مال سنوات درس فيها كل بواحي السيامة الالمانية دراسة المارجية . . ولم يكن الله قد انتهم بموافر في المعلى را في مراكز الدولة العلوا كا في ذلك الوقعية ومساوح الماليم أمه له وفيقة كان نظايا بعيد ذلك في إحكام خلطه أ بيسرك في ذلك أحدث المخترعات لزبائنه .

أأسدرت لجنة التأليف والترجة والنشركتاب ف الادب الجاهل ، تأليف الدكتور طامعمان استاذ آداب اللغة العربية بالجامعية المصرية وموضوع هذا الكتاب ألجديد يتين من مقدمته رَهَى : ١٠ هذا كَمُاتِ السنة المامدية حدف منه فقيل ثبت مكانه فصل وأضيف اليه فصول وغير عنوانه بعض التغير . وأنا أرجوأن اكون قه فالمت في هذه الطبعة الثانية الي ماجة الذين ويدوف ن يدرسوا الادب المريءامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبيل التعقيق في الأدب ارزعه اوهوعل كل مال خلاصة مايلق على طلاب الجامعة فبالمدين الأولى والنائية من كلية الأهاب؟

الله هارل ولم فردناند دى بسمرك التناط البطاء في المرس الماسكي الدوسي اللاقالنيل وبالصارة الجندية في أخلاقه. فالاحته لويانحولت منكن كرعة منكن للاطاء وكاشتال بالسطاء لفالطال التي أدايت أمضا عامها في عوس

يباس فيالقرن التاسع عشعي

أما بسمرك فلم يكن قد حـل أوان توليته الوزارة بماء ، وغم أن بمنى انفرص سنيمت له لذلك . . فتمين سفيراً لبروسيافي باريز في يونيو سنة ١٨٩٧ . وفي مدة إقامتسه فيها عكن من أن يتفاهم تداهما وديابتجديد يحادثانه معرنابليون

أما المجلس فقدكان مصراً على موقفه إزاء الميزانية . ولما لم يو الملك بدأ من شمقيق ارادته النظر أن يستدعي بسمرك في سبتمبر من تلك السنة إنباعا الشورة فرن رون : ثم مالبث حتى ولاء رياسة الوزراء ووزارة الخارجية .

وكانت ههمة بسمرك شاقةجدًا . لانه كان مجابه مجاس النواب بأسره ، حتى يتمكن من تنفيذ سياسة الملك القاضية بالملاح الجيش وما يقتضيه هذا الأصلاح -ن نفقات واعادة تنظيمه المانية على عمل حديث.

أما النواب فكانوا على اصرارهم ، واليئس بسمرك من إفهامهم أو إخضاد بمهميناالفو الد الجزيلة التي تنجم عن نلك الاصلاحات التي وأيقونهم أألك ووارير خرباته والني لابد منهما لتقوية شأر بروسيا، لم ير بدأ من استعمال القوة. « لا أن السألة الالمانية لأعل بالصياح الذي لانتم فيه . . بل بالدم و لمه الد ا »

· · كان من كر بسمرك دقيقاً جداً . وتوالت وليه المسائل الخارجية التي تحتاج الى دهاورجل المبت قوى كيسمرك . وأولى هذه المسائل هي مشكلة شلسو يجهو لشتين .

كان ملك الداعرك ما كاعلى هاتين المقاطعتين مند عام ١٨٩٣ لا بصفته ملسكا ، والكن بصفته الشخصية فقطه وكانت أكثرية ماتين المقاطمتين من العنصر الالماني كما كانتسا ضمن اتحاده . . وصادف أن مات ملك الداعرك عام ١٨٩٧ دون خائنا أوالذي ماول أحد الادلياء منه غيلا إ أن يعقب خلفا . فقام أمير أوجستنبرج مدهيا أل هاتين الماطمتين من حقه ٠٠ مم الوثيقة أن التي كافت تحول بالمان الداهرك حكما كاستقد

ولسكي يجمل النسا تحفظ له حذا الجيل وخاصة اهترض بسيرك على عاولة مم الداعرك لمها اعداراها هدديدا ، كا أوره في ذلك أنه قد كال طاعة في أن عارب فرلسا أيضا حتى النبث الألنان والفسب ومعظم الامراء أيشا . والكن بسرك كان مركزه دقيقا ا عامة اذا كذكر أ معاهدة لندل التي برمت عام ١٨٥٧ التي كانت لموقه عن التراع سيادا الملق المسا المعارية معاهدة راغ ف ٢ أغسطس سفة للفتصية من الداورك لطراً لمركزها الدولي .. ولسكن بسعرك لميلث حتى أفنع النسا ١٨٦٨، وعقتضاها صدرة لكفوروكوهالوق الى يروسيا، كا تمكن أيضًا من هم يمس كاسل بضرورة التدخل في هذه السألة لحاربة الدغرائير وهش النبو وشليمونج وهواشتان الى يروسيا

التي خوات للقسها الحق في القطن المعاهدات. فرحفت الجيوش البروسية والتمتاوية فاصبدة شلسويج ثم الى جنلنده في اريل عام ١٨٦٤ وأخيراً اضطرت الدعرك الى الافعان التنخي من الولايتين : لبروسيا والمسا. فقررت المنساء عا علمه لللادة من فق والتصال ال والدعري

بروسيا في مماهدة جستين التي أبرمت في ١٤ أغسطسر, عام١٥٠ أن يكون الحكم في الولايتين مزدوجا بأن تحكم بروسيا شاسو يجو النمساأمارة

فى أوتات الحرب.

ولما تم لبسمرك ذلك وأمن جانب الدول ا

نساءه الامير الذي يطالب الولايتين. ثم مالبث

حتى زحفت الجنود البروسية الى هولشتين

ورفعت عليها العلم البرومي. معلنة احتلالهاء

أما النمسا فانها سارعت بمواجهة القوة يمثلها .

وقد ساعدها في ذلك الديث الألماني الذي احتج

على الصرفات إسمرك ، وأعلن الضمامه للنمسا.

فلم يتردد بسمرك بدد أن استونق مر فوته

الحربية ومن شجاعة ودراية القائدمولنكي ،

الجيش البروسي على عام الاستعداد مدرباندرياً

منظها حديثا ، فتحكن من سحق القو ات المداوية

في موقمة سادوة الناريخية الفاصدلة في يوليو

. هال الشعب الروسي لهذا الفوزالعظيم!

رلم يتردد في محميد بسمرك الذي عاله من قبل

واستمرت الجيوش البروسية واخفة حتى

هارفت أن البخل فيناء وليكن اسموك أي أن

يذل النسا الى هذا الحد حتى لا يتعلى عليه في

المنتقبل اعادة الضفاء بيل بروسيا والمسا

فوافق عل الكوين الاتماد الإلمان وبعد أري

لفي حليفته الطاليا قد مرمت في أخدالمواقع

الجينوش أزاخي خليفته ، فأبرم يسول مع

علم المعتب والجلس بأن زحرك وجل أعال

النمسا . خاف أن استمر في الحرب أن تغزو

وف الحقيقة كان مؤتمر جستين شبه مهاية ظاهرة اشكلة شاسو أنج وهاشتين . فقـ د كان الناحية فرنسا .. خاصة بعد أن بدأت علاقاته بسمرك لم يستمه الكفاح مم النمسا ، ولم يكن | تسوء مع نابليوت الثالث الذي حقم على | قه وطد محالفته إمد مع فرنسا والطاليا . وفي أكتوبر سنة ١٨٦٥ تمكن اسمادك ما هاج من أجلها الشعب الفرنسي مند فابليون.،

من زيارة نابليون في بياريَّاز وباريز، وان كانالم خيفة من بروسيا القوية 1 يعقدا معاهدة بينهم إلاأن الحديث الذيجري أ بينهما أقنه فابليسون برجاحة رأى بسمرك ، إلابد منها في سبيل إنمام عظمة انانيا المنشودة، قوعده بالمساعدة بأن يكون على الحياد أثناء | وكان يرى ضرورة الدخول في حرب،مم فرنسا نشوب الحرب بين النمسا وبروسياء مقابل أن | ليتم ادماح جميع الولايات الالمانية، لأزفرنســا تمتد تخوم فرنسا بالحسول على بمض ولايات (كانت تماكس هــذه الفكرة الضارة عصالحهــا الرين أو أخذ بأجيكا أو لـكسمبرج. واتفق إضرراً بليفاً، وكان يرى أن الاسراع في هذه بسمرك مم ايطاليا في ابريل مسئة ١٨٩٦ على الحرب ضروري، حتى لا تتمكن النسا من أن تساعده باعلان الحرب معبروسياضدالنسا حتى يتسنى لها اجتياح النساويين من الاراضي | وانهز الفرصة الملائمة لذلك! الإيداالية . أما الريسيا فكان قد اتفق مهامند

أما نابليون فعمد الىعقد معاهدات سرية عام ١٨٦٧ إبان الثورة البولوندية على أن ينعاونا مم الولايات الالمانية الجنوبية .. ولـكنه لم يفاح في عدد معاهدة مع إيطاليا أو النسا الجريحة على الرغممن أن الأخيرة أبدت عطفها

«روسنق كول»

* (يفيع المرم الجرآ علما عما عنده في المرف بل ما عدوق رأسد.

الجولية والانتادعل الذأت.

الله الموطئ السهادة في الغلب لا في المناظر

ا أن يفيد بروسيا فائدة مثمرة لم تكن لتجنيها من المنازعات الطويلة والمناقشات الحاءة التي تدُور في المجلس . ويذلك ألف حوله طائفة من النواب الذين عرفوا فضله ..

وجه بسمرك جهوده بمد أن فرغ من النمسا الانتصارات الكثيرة التي مالتها يروسيا والتي

حتى المؤلَّةِ والزاد .

ومثل هؤلاء أمدهم الفقراء المعوزين

وليس أحق بمطففها وشفقتنا من هؤلام

تماطي السكرات فناءوا بالخسران المبين. النياح، ادارته الفخمة ، في معمله الداوي

في ذلك القسوة بسينها التي تأباها الالسانية . أرجل الى مكتبه ، وأخذ يفض البريد .

فلا يلومن الا أنفسهم ، غير أنه ليس منزلج ، جريا على عادته ، بخطوات رزيسة

وبجب الا واخذ الابناء عا أرتكه النجب، واستوات عليه دهشة

و إن أشد الفصول الملاما وفتكا بالفقرافي الماعد أستطيع . لست أجرؤ أن أوقع

الشتاء الذي فيه يشتد كرب المسا أين ويتعاظم اللكر في هــذه الجرأة 1. إلا أن العب

ويجمع السكتير من المسنين المال بامم الققيم الله دون أي كلفة . ان وجهك الطافح ،

فكم يحن معرضون لتقلبات الدهرالفجائية المترسي يزداد في كل يوم . . أبي أشمر أ

التي يحملها الينا الغد . فقد يصبح الميسود مثل من لباده الحرة وأمَّا أكتب اليسك هذه

إِلَّهُ ارْمَعُ أُخِيرًا عَلَى التَّصَرِيحُ اليَّكَ بَذَلِكُ .

يُلْهِدُه ، فستمر فني فيابمد . اشد ما أرباع

مَنْ أَنَّانُهُ. ولا أَسميح إلا لنفسى فقط أنَّ أَدعوكُ ا

الفقير والسطف عليه لمن أنبل وأممى العواطفية الله ونتقابل كثيرًا . وهكذا ، فإن الفرام | أيقن انها صديقة لزوجته ..

فببتاءون مايازم من الحاجبات الضرورية التي إلى الفائنتين لا تبرح مخليتي. فصورتك القوية. فهل رفعت احداهن نظرها اليسه ..

الله ، رغم انك تجهل كانسها كل الجهل .

المارعك باسمى بعد وقت قصير – لئن

ان بل الله جرأى أنت ١ . اني أكتب

الألة الكانبة كي أزيد في اخفاء

وسول أنقطم عن المكتاب ... فانا

الله من أجلك . . . أحبك . . . آه ا

الهمان السالة مذيلة بتوقيع ، وقد كتبت

"عَيْ أَوْالِ الأرسانَ ، أنه قَصَى علم

الملاسمون وجاذبيته والحلوأ يمظنه

وكثير منهم من كانت الايام مبتسمة لهم وقت

أن كانوا في عز وبسطة حال . فلم بدوقوا مرارع

القوم ، فين جديرون بكل عون ومساعدة. فقلم

افتقر بعضهم وأدقع من جراء الانغياس في المُ

أمتهد هؤلاء الاطفال الصفار بالطعام والملبني

والاعتناء بتثقيمهم بارسالهم الهمماهد التربية ألج

الحاجة الى النلمام والملبس والفرش .

وكان بسمرك يرى أن الحرب مع قرنسا الانفيام الى الصفوف الفرنسية والأخذ بثأرها، الواجب نبذهم وتركهم يتضورون جوماً . الزُّيَّة ، مصعر الوجنة خيلاء وعجباً .

الكبيرة ، عمد الى مناوأة النمسا ، فاتهمها بأنها | لفرنسا .

« البقية على صفحة ٢٦ »

خطرات أذكار معربة عن فالاسفة الافرنج

* توجــد الاحجار الكريمة في الاماكن المظلمة من الارض كذلك الحقائق لاتوجدإلا في عماق الفكر.

أن أعلن الحرب على النمسا وحلماتها في مجلس أرنكفورت في يوليو سنة ١٨٦٦ - وكان * خير لنا أن نظهر في ثوبنا الحقيق ن أن لتبختر في حلة جيلة مستمارة .

 الحب قاهر كالموت وأبدى كالسموات. a desce D

* ال الجال شيف كريم في كل مكان يحل

* إن المثال الاعلى للحمال هو نفس جيلة في جسد جيل. «تولستوی» فتش في كل شخص يقترب منك على

وأكرم ذلك وأفرح به واجتهد أن تتلده

* الممقة في التربة التي نبشة فيها بلور

الله الراة الامينة ملحاءفهو ميناه العلام بعد الدينة، وقرس قرح بيدالماصفة. « والليون »

كا الضمت سكسونيا واحمل الولايات الأنفري وزويص معيلي المادي

هناك قوم من النساس لايخلو منهم مكال وزمان يشق عليهم المصول على ما يسدار مق والم وقل أن يُوجِد في مساكنهم شيء من الأثارة إ

حار مسيو المقرزناي في أمره عند ماوردته

التي يحترق بخور غرامها حوله ؟ انها تقول بأنه | لامرأة بجهولة ؟ ... ولسكن اليس من القساوة يمرفها حق المرقة ويصادفها كثيراً . إذا / أيضاً ان يدع الياس يتطرق الى قلب تلك / بقوله : فهي احدى صويحبات زوجته ..! وذكرهن.! | المفرمة ؟ .. وعقد العزم أخيراً على الدهماب أَبَاوَهُمْ مِن شَائِنِ الافعال . بل إنه من الواجسا وأحدك يا أدمون . ثن أنى فاضلت كثيراً فأذا هن ثلاث . احداهن دميمة -- الا أنه لم ليحيي في قلبها الامل .. وعدا ذلك عفهو ان اليه ، بل على الكلف به ، ليس من المكن أن | وفي اليوم التالي لجبي الرسالة ، جاء الى تكول الا جيلة . غير ان فكرة أخرى من أ المادان ، فلم ير تلك المرأة ، ولـكـ ه تأ كدأمها

الشابيد الخلي ... ترى من هي هذه المرأة ؟

وكال يضطرم رغبة لمعرفها. وخيل اليه دات يوم ، وهو يتناول طعام

وأخذ يلتي على مسامعها بصوت خفيض ،

- اوه ١ - . . . وانا . . . لنكاحبك ١ - مادا ع . . . ماذا كلت الست فاعمة قالت ذلك بليحة الدهش المستفرف عو نظرت

الساكن . فقد أصبيع مشتت الفكر ، ذاهلا . جنواياً ، ولكنه يترع قلى سروراً وغبطة . ولحفظ فذات سمباح ، وقد بلغ المعمل ، انه نسى فائن كنت لا تحتقر ذلك الحب الحيي الخفر محفظته في منزله ، وكانت تحرى عداالاواراق المرآمش الذي يضطرم في ضاوعي ، أجدك عُدَأً الهسامة ، والمبسالغ الجسيمة، رسسنالة الجيمولة الجُمَّة ع في الساعة السابعة من المساء على أفريز الاخديرة . فلم يود ان يخاطب الخدادم المادلين ، عسكا بيديك جريدة تطويهما مشي بالهائف ليجيئه بها ، وأسرع نحو نيلي لاهشا . وثلاث. وهذا كُلُّ شيء. فانت لاتستعليم أنَّ | وصعد الى حجرته على عجل ، فر ف الصالة ترانى ، أما أنا فساراقبك عن كثب ، فاتاً كد ان في وسمي متابعة كتابي ، وان حي الذي التي اعتادت زوجته ان تجلس فيهـًا ، فلم ثكن هنالك . الا أن مافها الخاص كان مفتوحا على مازالت صاحبتمه مجهولة ، لا يسخطك ولا مكتبها. ورأى آلة كاتبة صفيرة تتدلى منها يزعبك .. اشقق على هـذه الماطفة العميقة وريقة خط فيهسا بعض السطور . فألتي بصره الخالصة 1 .. أَهُ احتاً الكالرجل الوحيد الجدير عليها هون قصد . قفراً :

في غياته .. فلمنها احدى الكاتبات على الآلة | رأته ، وانها ستبعث اليه برسالة جديدة تفيض العالية !.. فهو يستخدم ست . ولكنه لم يكن حباً وشكراً ... وأخذت الرسائل الشعرية منذ لينكر لحظة واحدة أن لأولئك المخاوقات | ذلك الحين، تتوالى وتتعاقب وتطول شيئاً فشيئاً. شعوراً بشريا .. فقد كن في نظره « محركات » ا ولم يكم مسيو ليفرزناي على شهره من الاطلام على الادب ، فما لحظ أن تلك العبارات. قد وردى في قصص شهيرة ، وجمت منها ، فاعت براعي توزيمها على مستحقيها . وان مساعدة في كل مكان من جسمي . انتاعلي مو - السيد المهيب ؟ .. انه أقل انخداعا لأن مشوشة مضطربة -- ولوقليلا . . . وخدع بها. وبدأ يستشمر برعدة هائلة لهـ الما الحب

« انها هي. ليسمن ديب . اجل انها هيا» وعقب كاللاف الشهارة وقد قدم اليها

جيدة لقت الى ارسالها ع فلم أحد سواك .. ولم ولم تلفظم الرسائل المأطفية المشتملة ... وكاما حقيقة ، و تأتى الى المكال الذي أهينه الك حد ... فكانت في لسياله أن يضم رباط

ولم يمد مسيو ادمون دلك الرجل المادي

« أدمون .. أوه ا أدمون أيما الحبيب ا

فأخذته رعشة شديدة ءوعراه دوارآ هائل

وساد صمت علويل ، قطعه أدمون أخيراً

- وهكذا .. فأنت التي تكتب لي هذه

وساد الصمت أيضا. ققد كانت خيبة أمل

ليفرزناي رائعة لتحققه ان لاعمولة هنائك ،

ولا رواية ولا المتثلن. فانحب مدام ليفرزناي

له لم يكن ايثير فيده المجب والخيالاء، ولا

يسمح له ال يعتقد في نفسه هون جواناً حتيقياً.

عُقَدَّكَا أَتْ زُوجِتُهُ وَهِي مُرَجَّمَةً عِلَى أَنْ تَحْبِهِ . .

أجل . لقد تأكد أديه النها تحبه حباً ماحل به ،

وقد أثر فيه هذا اللب تأثيراً شديد ، الا أن

غضبه وحثقه قد كتلبا طيه، فأخذ يردد بتسوة:

السائل 1 .. وهل ترينها رسائل زوجة شريقة

الروجها ؟ ومأذا كنت المصدينه من فالله ؟..

ومن أين أتيت بهذه العبارات الحارة المنمقة ؟

-- من القصص التي أقرؤها -

-- من القصص التي تقرآيها ؟

ضيعرة جدا . . وهذا العمل يسليني

لالسخط على وأدمون أ

مُ أَصَافِت في خيمل وفي تضرع

على صرها قائلة:

فاعترفت اليه ، وهي صعقة لحثقه ، واطارعه

-- أجل . فانا ألمو بأخذ يمض العبارات

هركلام زوجته أوتار قلبه ، فهو لم يكن

ليطي أن روجته لطيطرم حياً أو تذوب وجداً.

هي ساكنة هادئة عاراد ال إمتنو لل حبا

- يُعِيْدُ مَاكِتُبِتُ هَذَهُ الرَّسَائِلِ وَوَحِدْمِهَا -

يكن ينتجها الا ال يعناف اليها المجلك بالدمون.

إبكر سررت عندما فأكد لدى انك تتلقماها

ظل مسيو ليفرز اي برهة دهشا داهلاه

وقد يحطم قلبه ، وتلاشي عبد به وزهوم ، في

لم يكن دون حوايا . حتى ولالها . هي ا

بال منه ، فأردفت بسلطة و بساطة ،

من هينا وهينا ، جاءلة منها رسائل جيلة ، الله

- وهاكفتا . ، قأنت التي تكتب لي هذه

فهرعت مدام ايفروناي على صولة

فأ 4 ارت برأسها أي « نعم »

وصاح بمبوت محشرج يقول:

--- المي ا

عاداته الضارة كالوقو ع فخطيئة الخيانة وادمان وظ لفرزناي ، في الساعة التاسعة من ، فتقدم من الرآة ثانية ، وأخد يمن النظر الى أهذه الرسالة ، واضطرب باله . ايرتضى بالدهاب نفسه ، فتأ كد لديه انه جميل الوجه بضه عظيم | الى المادلين في اليوم التالي ، في محو السابعة من الهيئة نبيلها . فعاد الى مكتبه يفكر . عن هذه | المساء ، وبيده جريدة يطويها ؟ اليس في ذلك | الرسالة ؟ أي امرأة قد خطتها . أي امرأة تلك | انقياد أهمي ، لأيليق برجـل في مركزه ،

المشاء في المدينة ، أنه عثر على شالته المفودة في شخص مأرسيل قوفيل الفاتنة . فقد كالت جالسة الى جانبه ، لاتحول نظرها عنه ، وكأسا

يمض البكلمات الغامضة ، قطير عليها ألهب أدركت منراها فقال في نفسه: --

هي ... من أذا ا صاحبتها لأنجرة أن تطاب اليه حوابا . وكان لَهْيَ أَنْ رَاهَ دُولِ أَنْ رِاهِ أَنْ لِيرَهِنَ لَمَا رقية أخر اللون ، أو النبي يقف في محطة السيازات ، أو أن يعنى ليلة في المرح . من والله والمال المرب المراد الله الله الله الله والله الله الله المالة والمالة علم المراد واغ عاله وحالته

هكذا أ . . فسأطلب اليك أمراً لرعا ظهر اك

يُفكر فيهامطلقاً — فأن اصأة تجرؤعلالكتابة | يتعرش لحظر مامطلقا .

فكر طويلا . ثم أخــذ يلني بأوامره الى رؤماء العمل ، وقد عاد الى فض البريد ، مضطرب النفس ، شارد اللب ، ثم دار دورة قصيرة في المعمل ، وعاد الى منزله في أويلي ،

وأخايسائل نفسه ءوهويجلس الىالمائدة، دون أن ينبس ببلت شفة : ﴿ رَي منهي التي كتبتلى .. من هي التي ليمهاحي ؟ ». و لفظت مدامليفرزناي ، وهي امرأة ذات هيئة رزينة، يضطر من بود التحقق من شبايها وجالها أن

ذرامه للسلال الله :

اليه نظرة ماتهمة ، فادرك خطأه ا... اذا ليست

أمها القمر

والأها ليفرز لاى مالية ، وهو غارق في إيتفرس فيها بحدر وعناية ، أنه أكثر قسوة لَيْهُمُ تَقْسِدُم مِنْ مِنْ أَمْرَاهُ الصَّلَّى ، ووقف ما الفحوب يعملي وجناياك در النهسة طويلاً . قبو ما فكر مطالقا بغير أأمناك اعتلام السياء واظلالك على الأرض في المناك ، وتوقد ذهنه . أما الآن فني اله إله إلى ثلك النبع السامية ﴿ النبع وأنمنك عمو للك دون رقيق أو أليس الله و منال حياته الفرامية كانت عني ون النجوم المتداوة في اللهاء والملادة الله الحل ، لقد حدث له ، وهو الحائرة كالدين الحرومة من مباهيج المباقع الله حوادث منتظه . ومن ثم زوج الله و ذات الروة تعادل أروته ، زواجا أأق لأنجدما يسترعى انتباعها ويستدعي اللهاء وما لبث أن الهمك في العمل ، الله والمبلوة والادارة ، وأدرك الان

ون رسي بلق شلي عجد عبدالوجاب متعود

(رجمها عن الأنجليزية)

حلی محل بکری

عدرسة الجوريجيبات الابتدائية

بكفر الزيات

حِد صفيرة في آلتم العظيمة التي تديرها يده

الا أنه على كل مخدوع ا

ليتناول طغام الفداء أ

وفظاظة وصمنا في هذا اليوم من عادته .

وانتظر مسيو أدمون نفارغ صبر رسالة

م لقدراً يتك ثالية ألث يامن وداد غرامك

المعبولة الثانية ، التي وعدته سيا. خاوته بعد أيام

ثلاثة ، وقد كتبت على الآلة السكانية . فقرأ

تسمراً في كل يوم ا .. رأيتك منهملا المعالا

شديداً . قالت فالنسى: « للد قرأ رسالى.

وهو لاندري أني كالنما. وله كم يقدو وهفا

مأجرة بعد أيام قلائل .. ولنكل ليس الآل..

أوة الدمون - ما أجل هنة اللامم ا

الدون على لهان على مذا لم ينظله ولعضاك.

على. أأستطيع أن أصرح اليه ؟ . . "أبعل

" dans sacrife |

ومم مافي ذلك التصرف من خطأ ، فان

وبما ... فهل هذه بهضة مسرحية سرضية؟

نحن لا نريد ألا نعترف بفضل ثلك الفرق

فى التبشير عما لنن التمثيل من قيمة ومكانة ،

أنما نرى أن الوقت قدحان لائن توجدفي بلادنا

قرق مشرحية قوية لا أنواع التمثيل المتمددة.

است أجيب على هذه الأسئلة ، وأعا

أتزك لكل قارىء يستشمر حالة اليسلد العامة :

ولكن شيئاً واحداً يجب أن لا الساه:

هُوْ أَنْ الجَادِ تَلْكُ الْفُرَقُ لَا يُمَكُنُ أَنْ يُمْ مِلْوِنْ

وفاقد تفافل الجيسع ومأل أوقدت المكومة

يعتبها التمثيلية ، لكن ذلك التفاؤل لم يلبث

ن استبدل بالشامة ساخرة ، أتدرى لماذا و

لائن البعثة التمثيلية الى أو فلهما الحكومة كانت

مكونة من شخص واحد ا ولميري أي من

يستطيع قود واحد أن يتغل ويتقام مر فنه

التشيل أولا ومن فن الأخراج النياء م أي فائدة

مكن أن تستميدها الامة من ذلك القرد عوها"

هور قلد عاد ، وليس لمام ألن ، ولا المب

أما الصواب وأما الاجدر والاونق

هَىٰ أَنْ تُوقُد الْحُلِكُومَةُ لِمِنْةُ كَامَاةُ لَابْرِاسَةً فِيُولُ

لتثنيل كلها ، على أن يتخصص أكثرهن و عد

في كُلُّ فن ، قادًا ماهادت تلك البعثية ، قلبس

ينكل أحد مقدار ما سيكون لها من أان في

ومنها يستمليم أن يجد جوابه عليها .

أَذْ تَغْمَلُ الْحُكُومَةُ لَقْسَمًا عَلَى الْجَادِهَا •

أَعْلَى نَانِي أَنْ مَا بِينَ النَّقَادُو الْمُمْلِينِ وَأَصَّحَابِ } أَنْ رُولِيَّة تَعَادَتُ قِيمًا الشَّخْصِياتِ القُولَة ، فأن مصيرها الرفض ، أو أن يوسف بك يمتنع هن الفرق من علاقات، قد شوه . قينة ، كانة ليستنا أَنْ يَعْوم بِمَثْيِلِ أَي دور قيها ، لو أنه قبل المسرحية . ظلمتقربون من قرقة فألمة رشدى مثلاء يكتبون عنهاءكم لوكانت سارة برنار عمرهاء كذلك نقرأ عن رمسيس أحيانا، فنجد أنصاره فيه ، أينماً ، تشويها لسمعة هسنده المرقة ، التي يماون معه كما فعل أذ ارناطمة رشدى معما. نتكلم عنها كأعوذج لنيرها من الفرق، فاذ وهكذا نجيد أن صداقة النقاد والممثاين كثيرآ ما تضم اولئاك الممثلين في مكانة أسمى من منانم. الفرقة لا تكون قوية إنا يجموع ما فيها من كفايات ، لا بوجرد فرد و احد قوى فيها .. التي يستحةونها، وفي الوقت نفسه ، نجر أل ذوى الملكة النقدية الفنية، يضمون النقاد ببدورهم وقضالا عنذلك ، نان في ذلك التصرف حرمان باقى أقراد الفرنة مرني إظهار مواهبهم تحت المستوى المعتاد، وينظرون الىكل من النقاد واستمداداتهم التمثياية للأدوار التي يشمرون والممثنين فقارة قيها من النهكم والسخرية ماقيها. في صميم أفتارتهم بميل الى القيام بها .

فالنقاد الذين ينقدون الفرني ، ليس لهم وجود عندنا ،اتما نقرأ جماعة لا عم نتاد ولا جم كتاب أيضا . وغاية ما في الاس أن ما يدفهم ﴿ الكتابة عن تلك الفرق المسرحية، سواءاً كانت كتاباتهم في صالح تلك الفرق أم في غير صالحها ، اليسما يدومهم الى كتاباهم تلك إلا صداقة أو حقد بيمهم ويين المتان .

قفرقة التمثيل السكوميدي ، وثانية للدراما ، وهكذا لو أردنا أن فرف مكانة مضتنا وثالنة للا وبراء وهكذا ولسكن هلرتلك الرغية السرحية الحقيقية السعب علينا ذلك وخاصة يمكن تنفيذها ؟ وإن أمكن تنفيذها فهل يمكن لائن لانصار نلك الفرق حججا وبراهين لاتقل الشعب أن يهضمها ؛ وأعنى هل يمكن أن تجد قوة من حجيج و براهين الغاضين عليها . فعلى نلك الفرق ، في حالة وجودها ، تشمجيماً من أي رأى استماءو أي قرار نأخذ؟. لا ندري. الجمهور علاوة على تشجيع الحكومة لها ؟

> ومها يكن من أمر، فليس ينكر أحد أن قرقة رمسيس هي أحسن فرقنا السرحية من حيث النظام والاستعداد . لـكن اداكانت أحدن فرقة عندنا في الوقت الحاضر لا يمكن أَنْ نَقُولُ عَنْهَا أَنَّهَا قُرِقَةً مُسْتَعَلَّةً اسْتُعِدَادًا فنيا محيماً لاهر ج الوايات المتياسة إخراجا لهنيا تتنجلي قيه روح ألفن دأتماءفكيف يكون عال الفرق السرحية الا خرى ؟ . .

حقاً إن فرقد السرحية في حالة الدعو الى الاشفاق علما والرئاء لحار فقرقة كاطعة وشدى مثلا عرومة عملي الكلمة من عملين وعملات دوى كفايات بينة ، ولولا أن فاطمة رشدى تقوم الأدوار الرابسية في كل ما يخرج من الروايات ، إذن اصعب أن تجهد من مِن أفراد قرقها من يحل محلها

ولو أننا التفتنا الى حال رمسيس ، أوجد ا الا من بالمكس . فقى هذه المرقة بعض أفراد لا فكن أن للكر مقد تهم القياية ، ولو أنها ايست المقددة الكافية راكن صاحب تلك النرقة يحشكن أدواد الأبطال دائما ع فكأنما لا بدايج غيره مو المثل قوقته لدور البطل ا صيران المثل بجيران بكون مستجداً لأن عثل العامة النبيقة التبيلية في مصر على قو احد والسن دور الوزير وكا نجب أن لا يرامن دود الحادم | خنيسة المصرية محيمة عالما يكن أن الساري المتبرى لكن الأسرال فرقة ومسلس في عكس إنه كالم وصر ما عراها من الأمهر الاقبة في ذاك الما

الشاعر الانجاليزي توماس فورد

إليك ، ولم يعرفك اا

مغلل .. ولا يمكن فك أغلاله ..

إن تغاليت في ملحي ، وأفرطت في تفزلي الى لمسك . فكو في عادلة رحيمة . ودعيني اضمك فما أنلنه الآك وقت التقريع والمسكابرة كلا .كلا . كلا فما زلت على حبك . فقد كتب لى في الازل ذلك الحب الآبد

أرابي مو توقا ومقيداً .

ثباع السياسة الأسبوعية بطرف السيد عداشماءو

في صفاقس بطرف السيد معدن محود اللوز صاحب الكتمة

الي النافرة

من نظريي الأولى إلى وحمك . عملت على عيدك ، والاشادة بذكرك .. فان كنت اليوم تزدر بني .. فكل بنيتي .. أن كان قاي ضل سبيله

ماذا .. لقد أحبيتك .. وكنت الراغية .. فهل نستهل المشاغبة ؟؟ كلا ..كلا ..كلا..فقلبي

ا فاغفرى تلك الخطيئة لى . وإن شردت يداى الندأتيتك أبث هواى .فكنتا المدبمة الآخرة

إن ذكاء ذات الاشعة الوهاجة لاتصدمعايناً ولا تمنعرمشاهداً .وحسنك الخلاب الذي عائل جال الشمس. جعل عيني الحائرةن ثابتتين حيال بهرك وحمنك . لحيث الجمال «محر وحيث الذكاء يبهر .وحيث أغاني المساطفة والحنسان.

李 华 华

إن ذهبت هـ اك . أو هنالك . فتلبي يبقى

خلني. وممك.

حد احد رجب منيلالروضة

في المغرب في سلا

شركائه بشارع الحدادين رقم ٥١ رياط وسلا

الشرقية بنهج الماى رقم ٣٦ وتمنها فرنكان

تاملات هادئة السياسة الاسبوعية الخاص

دائمًا ، يكره الانسان وخز الضمير .. حتى (الالحكومة مشغلة في قضايا وشؤون ولو كان حتفه في باطله لأنه أناني . . . ولكينزأم ماهي منهمكة فيه الأن اعداد والمهة الجديدة. أما السياسة مع الحليمة قتلت الا^ثرة الناس 1

أهذه الحر تنسى الالم ؟ أم أن الالم يذونيا إس الماهدة الجديدة . والحكومة إلى من القوة في مركزها الا الدريها في نقيمها فتنبعث النشوة من رحيتها . . [حزب التقدم) مالك الاكثرية قد

حسنات الانسان اذا عددت أضمت سئان الله من الترجرج بالترام بعض أعساله اللكومة الحاضرة وبتحفز العش

كانوا ية ولون الرأة مبعث الغراية او الاكر و ولون حرب آخر نظير النواب الكرد وبعض ال ا ولكن النواية الماضية أعبد من الحضرة إلنال.

أجل ا فما أحقر الذي يستعبده المال أيع مربق الممايلة المشائر النحدية

لان حكومة المراق قاد سلت طريق ان احتال على العيش.وان استدر أخلال وجه العشمائر النجدية التي تقدم الى الرزق ، لاعارفيه واكن العار أن مجهل هما العراقية لاكتيال المؤن وأبتياع وأَن تُعتِطِينا شهوة المال بدل أن نبوسها عن الله الله الحالة السابقة التي كانت بين أَرْعُد أَمَا الآكَ والعارفان يقتربان من

الرجل الذي لايدرف المول. ميت ولوقيل الله نتحت حكومة الراق هذه الطرق لى إنه أعظم الناس ثراء . ﴿ الله الله عنه الله عنه النبية النبي

الله يؤمل أن يسوله موقف الجانبين ما أقرب ماين اثنين . واحد فقير ممدم ﴿ أين جبر ضومط في بغداد وآخر غنى ينظاهر بالمترنة ا

أزرفرع بعداد لجمية متخرجي الجامعة دون تفيمك . وقد يفسرك طفل ا طفل في أوابل كاراتون المقيد اللغة العربية الاستاذ جبير ضومط الذي محفظ له بسمته وسذاجته ا

المن العراقيين الدارسين في الجسامعة الرياء يفسد النصيلة . والحياء يقتل الرذية الده ومن قرؤا مؤلفاته أجمل ذكرى

🌡 سالجة هبرط أسماد الحبوب كيف يقسد الماء الغدق السلسال العلب. النسوق الحبوب العراقية البوم في كساد الله مطت أسمارها الى درجة واطة

اي أن فضيلة المرآة قد تفسد فضيلة الرحلا الميث وهد الزارعون معهما في حملهم « الخيام الصفير » والمكومة عمالجة هذه الحالة الاقتصادية

مريم الجركية وهددت الاوامر على جيم المكومة ومصالحها المختلفة أن تشترى الم الحبوب من المحمولات العراقية ، ما أن منها من اسواق الحارج . 🚨 👫 يَا يَاجُبُوبُ النَّزَاءُيَّةُ عُيرُ مَمْرُوفَةً فِي الألمالية والمقادير التي عرضت في تلك المصير مماحد المبوب الدالةالى الاونخاج اللوقت طويل لتكسب معالق

منتسب ٥ قر وش ماغ

شابطاً انكايزيا تجبر حكومة العراق على استخدامهم عساصب معينة في الجيس. وهم يتقاضون رواتبهم ونفقائهم الضخمة من خزينة المراق الا أن الحسكومة البريطانية تدفع الى المراق كل سنة مبلغ تسمة ألكاك ربية عضداً القو الون اليزيديون المراقيون في روسية وعبيد سبيل العودة الى وطهم

استغناء الحكومة عن أوسقال بك أربع آلاف ربية لانعقداستخدامه لمينته بعد

في سوريا

لسياحات السكرى ومضايف فلسطيق وسوزيا

علع الساسة اليومية والاستبوعية يعلوف الساد خضر النجاس و

وع شمي لجاع السياسة الاسبوعية عرف عبد الشلام افتادي السياعي مناحب ويمايل المسكنة العمرية

وراحاه

"बार्ड वंगी من الادب الفرنسي

> --- (---أيلة بغاب أمريكا

مَمَا عُير عَضة بيضاء هي زهرة أشبهه قد يمد أن تضيف شارق الهار وولى ، ذر / تركت فسياً ما بين آ ثار ذاك الخراب . شارق الابل ثم تجلى فوق المُصون، وكأن نفساً أسفأ عليك طفلا معنى حافياً فوق صحر من أنهاسه الرطبة سبق من مشرقه فكان نسما | له زوايا كسنان السمام . أواه ! ما طلبتك أيها زكياً سرى فأرج انحاء الفاب . أخذ عدا المهي البهي ، وما الذي ترغب فيه نا آيك به الكوكب الدرى يسمد قليلا قليلا في السماء ، الكي تمسع الدمم من عيليك اللتين كشبهان فكان تارة برى سابحاً في فلكه وطوراً مستويا | السماء والماء ، لسكى عضى في لازورديهما من على مسحب كثيفة كأنها ناصية جبال قواهر قله | بين الدموع العاصفة برى اللهو والالشراح، توجت بلاكىء البرد. و كانت تلك السحب تطوى الكي ترقم وأسسك الصهباء و وصل قريعاً ثم تنشر عفتمثل قنماً شفافة من خز ناسم مسقول وفرحاً تجمم من فوق كشفك الناصع في خصلة ثم تنبث فتكول كالمراش المبثوث ، أو انضد أو غديرة تلك القمور التي لم كنل من الجديد في الجو أرائك من قطن مندوف يملاً جمالها أذاه وهي تبكي منبثة حول جبينك الجميل المين حتى يخيل الى الناظر أنه يشمر بما قيما من كورق المسماف

من يستطيم ال يقشم عنك همومك ولم يكن منزار الأرض بأقل بهجية من ويكشف عنك كروبك . أثر بدأالسوسن الازرق منظر السماء. يجلى البدر فأشرق منه نهاد خملي ا شبه عينيك الذي يدور بايرال حول الجب لازوردي أغذ يتخال الاشجار وجمل يرسل الأسود ، أم عمر طوبي ذلك الشجر العظيم من أشمته سهاما تنفذ في أهماق الناسلام حتى الذي يعدو الجواد مئة سنة راكضاً وهو لا يوشك مزقتها . أما النهر وهو بجري من بحت قدى | ان يخرج من ظله الطليل ؛ أثريد عصفوراً من المينبن . أرغب في بارود ورصاص

فتارة يتواري في الفاب، وأخرى يظهر وقد الغاب بينجاً لكي تبسم لي ، يشدو إشدو أحلى تلاُّ لاَّ ت فيه تلك الدرر الليلية الفلكية . وعلى | من الناى وأرق من العود ؟ أجب ماذا تربد ؛ الجانب الاخر منه مر جفسيح كأ ذضياء البدر فأجاب الفلام اليوناني وأجاب الصبى الادرق قد أخذته سنة من الكرى فنام هادئاً مطمئناً على الاعشاب . وروضه قام فيها من النبت نجوم متفرقة كان يداعبها النسيم ، فتحكى جزائر من ظلال تطفو على محر ساكن من نور .دولذلك. ساد السكون وعمت الدعة إلا علىأوراق كانت تتناثر ، ورياح ناجئة كانت تتناوح،وأنات.قلبلة متقطعة كانت تصدر من البوم ، وهنالك على

بمد، كان يسمم خرير الكرات الفاخرة التي كانت تنحدر بقوة عن شلال نياجارا فتجرى في سكن الليل من صحراء الى صحراء ، حتى الباب ، فاختلفت منهما نظر الأحداث ف كليسما اذا وصلت الى تلك الغابات الموحشة تضاملت الطفل الفقيد وابتسمت الثكلي كما وأت فيمهده كل ما في هذه الناظر ، من عظمة استصى المقول ، ودعة بشجن ترتاحالها النفوس،أجل ن أن ينالها الوصف في لغي الألسان . بل ال أهد ليالي أوربا سجة وحساً ، أقل من ألب عنل منها شيئًا. فعينًا مجاول الخيال أن عبد في طياعنا الخصية سبيلا الى السُّعة في التصوير،

والتفكير، إذ لا يرى إلا مساكن ثلقاء أينا ليمم . أمَّا في تلك البلاد المقفرة ، فقياء إصو النفس الي أن تبييح في غييط النابات ، وعرس على هو اعلى و البحيرات ، وتعرج حول هورة الهلالات ۽ أو تقف إميارة أخرى عفدة منفردة

فرنسوا ده شاق ران

الثلام البو الى ... سارت الا وال مناك فيكل ملام، وكل كثيب حريق ، وسافز جريزة الكرم أصنحت صَحْرة معيداه ، سافر التي كانت تظال الدعل

ما المعولات وسافر المركات المالسال

الطفل الوليد « سولادي ». جمودحسن العياد بالمكتبة العربية في عي المناسك تطلب السياسة البوسة والاسبوحية في مهوب

ا ه ایکتور هیجو ۳

الله عنا بل موكبان في بيمة : مو لب عابس يقل

تانوتاً لطفل فقيد أمه في أثره تبكي وتنوح

بقلب يكاد ينقطر من لميب الافراب . وموكب

بأمم يتود للتعميد وبيبآ يفدو بنتم أحجموأمه

تعطف عليه بثدى وترمى اليه بلحظ يفعر بالمسرة

والفرح. وإذا المهي التعميد وقضيت الصلاة

وانترج المكان وأفسيع تلانت الأم بالأم فبالة

انعطافا شديداء بكت الأم المتاقاذ رأت ابوي

الامواج فاباتها الفسيحة وتلالها وقصورها

وكانت تيمث أحيانا في الساء أناشيد فتيات

بجانب تلك الجدران الدماء غلام يوناني أذدق

المينين جالساً صاغراً مطرقاً لم يجد سكنا ولا

درسالكل واقفر . ولكن . لا ، فهنالك

في غيدان الشباب ،

المبديد من المستنة العربية وادارة توكيلانته المجفت وأنجلات لعامها البيد جند للعم حتين البنوي السكافي مركزها ببني فاذار وذرر يلايج ستريث مير ٩ جه الدامند.

المستحدث الفرقلة بصنائس (لوئس) برج اللي دار ٢٦

الصاحبها تحلان عمود اللوق حَيِّ السَّكِيَّةِ الرحيدةِ التي تَمُويُ أَمُّ السَّكَامِيَّةُ اللمية والمرسية والمحقة الثرقية المراتية التي تصدر الماعادية والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمناقبة التي تصدر الماعادية **ڪتاب**

إراهيم عهدالقادر المازنى

المرابع البادي

ما الاستادال كبير

ويطلب من مناز التزقي للطبع والتشر نشارع الساسة الفوالة مِنْ مَوْلَفَهُ بَجْرِيلَةَ السياسةُ ومَنْ حَمَوْمُ الْمُتَكَافِ الشَّهِيرَةُ بِالقَطَّلِ الْمُعْرِي

الليح فزعل خال حي لم عث والسين أل في الفيخ خز عل هان أمير للغربيتان ذاعق المراق وأكده بمض اللهائ يتنادنم بالثث أل وردت CAN ST ALF ST A STANK و الماري الماري الماري الماري الماري الماري والمتحلفان مناسبه تمزال عذا التوعك، الإرافية والاستان الجار

🗀 العراق'

تلى أنخراطه في هذا السلك المهم المان أمهما على ورود المقترحات من

وحكومة العراق مصرة على تخفيض عدد هؤلاءالضياط الانكليز فملاك السنة الجديدة لى سنة وعشرين ضابطاً فقط. وقد تأخر البت في ميزانية وزارة الدناع بسبب هذه القضية .

تكريم العليار العراقي

تكريم لأول طيار عراقى سليم افندى دانيال

الذي هوى فن الطيران وتعلم في السكاترا على

حسابه واشترىله طيارة وقام برحلة أخيراً من

انكاترا الى المراق بطيارته. وقد بمث اليه

تخفيض عدد الضياط الانكايز

في الجيش المراقي

في ملاك الجيش المراقي الآن ستة وأربعون

يقيم النادي المسكري مساء اليوم -فلة

كان خسة من القوااين اليزيديين العراقيين قد سافروا الى روسية للتعبولون أبناء الطائنة أ اليزيدية في البلاد الروسية وللقيسام بالمراسيم الدينية الخاصة بهذه الطائفة المريكن من حكومة السوفيت الا أن ألقت القبض عليهم وزجهم في السجن وأعامت حكومة العراق بالحادثة، فاهتمت الحكومة العراقية برعاياها المسحونين في روسية واتخذت الندابير لاطلاق سراحهم

استغنت حكومة العراق عن أوسةال بك وهو الاختصاصي في الشؤون|المالية والمعروف في السلطنة المهانية في هذا الموضوع وفي اصلاحه البريد العُماني، وكانت الحيكومة السراقية قد استخدمته رئيساً لمفتشى وزارة المالية بضم سنوات. وقد دنمت اليه لعويضاً الأكر مقداره

مثعهد السابة فرجيع سوريا شركة

في بيروت

تهاع الساسة الأميرعية في علم طوف ينعوه أتناشل السهداليل كلان ماعيادها يُلِكِةُ الْمَاعِيِّ وَمُكُنِّ الْمِنْ الْمُعَالَّ الْعَرِيمِ فَي سَلِيهِ

لقد غضب الآله مني، وأسكن فلتبعد عني الخلاطي ودع اله الحق والصدق يحملها عني. أزلحا كلها عنى يااله الحق والصدق وانشر السلام والوئام بين الاله النضوب وبينى وأبمد أمانط الفاصل بيننا .

ترنيمة تقال لرع عنسد الشروق وعنسد إلغروب ٤(اوزيريس)الكاتبيةول : لك الثناء يارع حين الشروق انشر سناك على وجهى دغنى اقوم معك الى السماء وأراذتك في

وحلتك فىالقاربالذي تبحرفيه فوق السحب أنك تمير السموات في هدوع منتصرا دائماً على

لكالثناء يامن اسمك رع عند الشروق وتمو عندالمروب الجيل .

إن سكان أرض الليل يأتوناليروك تصعد فى السماء وانا أيضا أشترك ، مهم .

اني أرجو ألايموقى شيء عن ذاك. ترنيمة ثناء الى أوزيريس لك الثناء يا أوزيريسيارب الأبدية ، يأمن تظهر باشمخال مختلفة ... بإذا الصفات الفاخرة انك تنظر الى العالم السغلى فتعيدل الارضكائمــا

هي تنلا ً لا كالذهب. ان الموتى يتومون لينظروا الى وحبسك، مِيكُمُ مِهِداً قاومِم أوأمِم نظروا البك . ه- دعاء الى أوزيريس

سَلَاةً : لك النَّمَاءُ بِإِسْهِدُ آلَمُهُ عَمْنُو وِياأَ فَي كُلُ الْأَلُمَةُ الْمُعْتَفِينَ فِي عَنْنُو ﴿

جواب (يكرر بعد كل صلاة): امنحني يا الهي حياة هادئة لأني صادق ومستقيم فماكذت وماخديت.

صالاة : لك النتاء ياماني يامن تعبر السمع ات

صلاة : الله الثنافياقيا دائماً واعظماو صديداً

صلاة : لك الثناء يامري عرشه الصدق

والحق ، يامن تكره النش والخداع . صلاة : لك النباء يامن تعضر هافي (النيل)

من المنعرف قاربات و مبلاة : إلى الثناء بإغالق الأكلسة ، ياء ال

الجمال والجنوب . . أي أوزيريس ، فا تامر الجيم ، يامام العالم ، ياسيد السموات ٣ - و نيمة الى الشوس الفارية

عن أسرار العالم السفلي والرحلة التي تقوم

يها الروح في نواهه . إن إله الشنس حين يغرب الى العالم السفل تعبده الألمة كلما . أن رع الاله العظيم إشرق

بعينين (الشمس والقمر) وترحب به الأكمة السبعة في المساء أذ ينزل إعاله الأكمة ، عامن تشفلت على الأرواح الملمونة ، الى المالم السفل ، فيلشدون تراليم الثناء عليه

يارع .. لك الثناء يا تمو . لقد أشرقت فمنحتنا القهة ، وها أنت تنرب في جمال وروعــة الى المالم السفلي . انك تعبر السماء في قاربك فنقيم الحياة على الارض.

ان الفرب كالشرق يعبدك ، كلاهما ينجني اعترافا مجميلك عليه ، اثناء المهار والليل على

٧ -- عن البمث والنشور عهدًا فصل من أقدموأشهر فصول كتاب الوثي (٧٠٠ تق.م)، فنساد عن أنه من أصعب القصول من حيث امكان فهم تفاصيله وتتيممافيهمن أراعوعقائد. لكن الرسوم النشورة في طيعات دافيس ورينوف وبودج، تساعد القارىء كثيراً على فهم سير التيار الفكرى الذي يجويه مذا الفصل، ولقــد وجدت نسخة كاملة منه في مقبرة عورحيث

وفي هذا الفصل نقرأ عن أنواع ما تقابله دوح الميت من نزاع ونضال في سبيلالوصول الى السماء والتماب على كل الاعداء والعقبات هستعينة بقوة رع وغيره من الالهة عف انتصارها

(فأوزيريس) الكاتب عاني يقول اله من الخير أن يقرأ الانسان الترانيم المقدسة مدة حيانه على الارض ، وخاصة لان كل الكالمات المكتوبة بمدستشعق في العالم الآخر .

أنا رع ، أحكم كل ثبيء عنسد شروق أنا | ولا بالفعل. ألآله العظيم الذي صنع نفسه ينقسه أما الامس

> بأمر منى ، يبدو منظر فيه الالحة تثقاتل وتتناذع (یدی ارنے الشمس توقظ کل قوی الطبيعة ، فتجمل كل عناصرها تتعمرك)ما هذا؟ انه إمنتمت ، العالم السقلي

ما هذا ؟ أنه أفق أبي (عمر) - الشمس الغادية – لقد سدت كل حاجاتي واجيبت كل مطالبی وازیات عنی کل دنوبی ، بمروری من البحيرتين اللتين تطهران الأنسان من ذنوبه قبل أن يقف بن الأطة.

أنى أُقترب من مملكة اوزيريس بدخولي

أنتم يامن سلمكتم ذلك الطريق من قبلي عوى أمسنك بيديكم ، لاعيش معكم في

أيانوات (ميرت) الالهية ، على لى أن

ائي(كات) العظيم(المراع)، وفي مقدوري أَنْ أَمَا أَ قُوقَ كُلِ أَعِدًا تَى بَعْضُلِ الْأَسْمِ الَّذِي أَعْدُرَتْ والشخصية التي ما تفكات

أيا رع المتليم باءن تتسلق القية الساوية وليبر مقاريك فضاء المهام دول أن يجترىء أي كائن ملى منازعتك أو مناوأتك ... على من الاله الشديد الذي يهددن بالجياء كا أيفاق مي رُوَّية المرال الذي يه تقدر أعمال الناس .

القذي ، أن أتوسل اليك مرك حراس تَلْكُ المَّرَاتُ ، اولئك الذين يستطيعُونُ عَلَوْ أَنْهِمُ شاءوا عأن يعرقلوالسبيلي

أي عر . يامن لميش في مسكنك الفضم ، ياهن الاوجه كلب، وحلد انسيان باملتهم كل دائما عن أمداؤك. الادواج باهامم على فلاب البشر ... ويسمونه وقبينا. عن ويقول الزضي : الع الثناء له الادفاج باهامند كل فلوب البشر .

أى شتبيرا النقذى من أولئك الحراس الذين عهد اليهم الاله الطاعر العظيم باعدائه ، خلصن أرجوك، ولا تجمــل اولئك الحراس يفتكون بي .. أبي لا أريد أن أقع وقعة يائس في غرف التعديب.

ايتها الالحة ، المددى ذراطاتك الى ، لأنى

فايطر(اوزيريس)عانىكالصقر و(ايقوق) كالأوزة ، فهو آمن كل شركائتميان نهييناو أي دع ، ايها الآله المشرق ، دعني أشرق ممك .. دعني أحمل منتصراً الى مسكني الارضي

٨ - دماء الي توت

كلمة الكاهن عماو تيف

لقـد أتيت اليك يا الحه السماء والارض والأتخرة، وبصحبتي عانى السكاتب الذي يرتكب أعاضد الالمة ، حثت به اليكم عساكم تحمونه وتوفقون سبيله الى العالم الآخر .

كلة مانى تفسه لك ألثناء يا حاكم عمنتا وءو تفرو علكالثناء با من ترأس ابيدوس لقسد اتيت اليك بقلب نتي خال من الآثام ، فما اخطأت قط لا بالقول

المي .. اعطني وأنا في القبر كل ما احتاج اليه من طمام طوال رحلتي في العمالم الاسخر ، واجعلق أدخل ذلك العمالم آمنا وأخرج منه

· كُلَّةُ الـكاهن ساميريف أنى آت الالهـــة المقيسة في رســــتاو ولقسد أحضرت معي (اوزيريس) عاني فامنحوه خبزا وماء وهواء ، كذلك أمنحوه مسكنا في سيشيتو تيبو (حقل السلام) کلة عانی نفسه

لك الثناء يا أوزيريس ، أيها السيد الباقي : ولك الثناء أيضا ياكلمة رستاو .

اني قادم اليكم عادفا حسن ارادتكم ، متعلما تلك الطقوس التي تطلبونها نظير الدخول الي

فهل لكم أن تدخلوني بدلام وتليلوني الطمام الكافي مدة بقائي في حضر تكم

دعاء إلى قوت

أنت يامن تنظر أوزريس على اعداله الصر دلك الكاتب فبلسير على عداله هو الاخر أي قوت ا أنصر عالى على أعداله ﴿ وَكَالُ الْفُرُوضُ عَنْدُهُمْ أَنَّهُ ۖ لُوْ فَرَى ۗ عَلَّمَا الدعاء فوق الميت عانه يقوم بالنباد متخذا

الني ريدها) .

٠٠ فصل سعري

عن قاج النصر كفلستم منحري يجعلك لميش الى الابلد ان أباله مديد عندك كل بيرانه

المراهنة والريسء أمرهنتاء سيلصرك

أيها المخيف ... نجني من عدو الروح، ذلك | وأوزيريس منصوراً دامًّا في طريقك الي العالم الذي يقرض وبهاك أرواح البشر . ابن (أزيريس) أو فانت سيميش منتصرا

بواسطة همذه النصوص السحرية، فلقد كيوا هورس هذه النكامات أربع مهات قبلك كل أعدائه عن آخرهم ، كذلك كرد (أوزيريس) أونانخ هــذه الـكلمات أزيع مرات فاجعله منتصراً على أعدائه دائه . يقال هـذا الفصل على تاج مخصص يوضع فوق وجه الميت ثم يلني بخود في اللهب نيابة عن (أوزيريس) و فانخ وبهذا يضمن الفوز على الاعداء ، كذلك يتوافر الغذاءوالشراب اللازمين فالعالم الآخر

فى العالم الاخر عليا يقول أو المنتصر بن امنيتب : دعني أنذكر اسمى في البيت السفلي العظيم يوم أن تعمد السنين والشهود ، كذلك دعني نطق اسم كل إله يحضر الى،قبهذا أستطيع ال

أحضر مدهب يدخارته في فم الميت الى أن يصل

اني پريء أمام الآلهة ولم أسيء قط الى أحد ؛

فصل عن حجز مكان الميت في العالم الأخر. يَّةُولُ نُو : يَامَقُمْدَى . يَاءُرشي اقْبِلُ الى .وانت ايتها الارواح المقدسة،أحيطينىوانتني حولى. ناني شخص شبيه بالمومياء . . واجعايني آشيه الآلةالمظيم فاكون فاجعاً فاثواً دا عرش

قصل عن البعث (هذا قصل من أقدم القصول التي يحويها كتاب الموتىءاذ أرجم عهده الى محور ١٥٠٠ قبل الميلاد أي منذ أيام الاسرة الأعولي وهو له منابة خاصة لدى الجيم عفكانوا يثقادته ويترأونه بسكل احترام وخشوع لاعتقادهم عقدار ماله من الأثر، ورعا كان ذلك لأنه يشمل السكتير من ديد الآراء التي محويم القضول الأخرى عن مسألة البعث والثفود

(١) هنده نمادج عن فوة السعر في ذكر

(٢) الخار زمرُ للفيس ۽ واکليا عبثارة

فصل بخصوص جعل الميت يتذكر اسمه

قصل عن قلب الميت أى قابي الذي نلته من أمى والذَّى بدوته تستحيل الحياة على الارض.. لاتقمضدي أثناء مضور الالحة يوم الحساب، يوم أن توزن أفكار وكلَّات وأعمالالناس على السواء. تكتب هذه السكايات على جعفران صلب

فصل عن مطاردة آكل الجسار (٢) أيها الثميان(هاي). أيراالثميان الدنسياكاره (أوزيريس) ياحاقداً عليه ابتعد من هنا لان توت قد قطم رأسك . انرك الحمار وحده حتى أتمتع بسماوات صافيسة حيما أقوم برحلتي الى المالم الآخر في قارب نشميت.

فهيا ابتعد اياصاحب الشمس واتركني أقوم

لقد منع لك الآب عو هنذا التاج الحميل أصاء الالهة الموجودة في كتباب الموني كافوا إمتصدون أن الإنسان عكن أن يأمن أي أك عمرد ذكر أحمه

عن السحب أو الكسوف وكالوا يمنادنه بمعيان الم . Gr. III HALLAL HE

النحاس باشا - مادام هؤلاء أمامي يعترف السكل بلبوغهم وتفوقهم فسيرى الناس الوقد على حقيقته ولا يرول له من السكفاية أي مقدارويظل جهله مفضوحا البرلمان على مبدأ فصل السلطات عوا عنى به التدخل تطور النظام النيابي اللَّي يُعْمَدُ مِذَا الْمُصلِ عَن ظهر قلب ، الإنطار والاضرار في كل مكان بمطبه

الوابع معمد شي في ملوه الوامد

(بقية المنشور على صفحة ٧) وهنالك قبل كل ثيء مسألة فصل السلطات التي قد وضعما النظام التشريعي في بلاد كثيرة _ ولا سيا في قراسا _ في موضع حرج .

يُؤلُّهُ مُرْ مِي السيد المعترم ، الى الأ وس.

الرف المدءاني أقدر أن أولد من جديد.

أنوة الحفية التي تخلق الآكمة وتقدم

العالم العمالم الآخر . . أني

اللهمة أوشيريت .. أو هبيني الحق

العلامن العالم الآخر لارى فلك دع

المساهدة الارواح دايني الطربق

والماء الله كل القوى المعارضة، هل

المان تعمني الى و عندى ما أريد . الح

على عبد القارىء وبدمارة التنظمات

المؤن علن النكتاب عمل الغم مما

الما والملية والأراس الانسان ليه

والمعلال أوّ الرّ نيب ، كذنك بجد أنه

المنفه مل ذكر أنواع الوسلات

﴿ الَّىٰ كَانَ لِيسْعِمَلِهَا المَعْرِقِ لَ الْعُنْعَاءُ ﴾

الما ال كناة ، بعني بنالوا ما ريدول

الأبرال وعل سيباة في العالم الأعلى

الأغر لاصل البه سالما ...

وليس في وسمى أن أعث في هدا الموضوع فالاستهاب أأدي يقتضيه ولكني أحترىء بالقول بإن معظم الاصلاحات

فليس من المنفول أن يرقم الودراء على الاعابة عن جبيم الاسئلة ولاسنها الغياسية مثها كل عن لا عُمِدًا و للحلسان أو حد معدل علك الاستثلاث فان هؤلاء الاعتساء بمرقلون سير الاعسال عبدة أن لما على الإندال على أعمال المكرمة وكذلك من غير المعتول ال يرقم الوزرام

كيرا عايداها الناس في فرسا

والإليمي الدكر واعل والتالاعتداء الذي أنسل الاعلاط والمثالات من وعين للوالدار و

الداء أعمى من سائر الادواء في بلادنا، لانه مهتبط مباشرة عصلحة أعضاء البرلمان عند انتضام أو اعادة المشامم . فلا يتم تعيين موظف في مصلحة من المسالح من دول تلاخل النائب البرلماني عن المقاطعة . فاذا كان المرشح من حرب المعادضة استشيرت فجنته الانتخابية. ال السَّاوي التي تديًّا من وجود أناس يتجرون الانتخاب ويلتظرون لبل الوطالف أَلَ لِا الْمُمْهَا وَالْسَلَمَةُ التَّنْفُيسَدُمَةً) دائرة عملها ﴿ الْكَبِيرَةُ الْآجِورُ وَيَتَدَخَّاوِلُ فَ مَسَائِلُ التَّعِينَ والترقيات عول إن مدوالا ضراد قد أقسدت مصالح الدولة . لذلك ألها الموطفون من أصحاب المهن الذين أمسوا مهددين فاملامهم وميات

علناً أو سراً في أمر تعيين الوظهين، ولعل هذا

غرضها مقاومة التعيينات غير القالي نشأة أأماء عبلن الدولة . إلا إن تلك الجميات ما عنده ال القلبت إلى المالك الموطفين ، والقيالون الفرلسوي يحزم وجواد هذه النقابات أأوهدا فل المطول أمام لجالا أسيطة. فلسناتي الولايات | "راي اليوم علاً الشاقتي الغربي وهم التساب المتعدد ولا في «اللحال الداعة» وهدم حقيقة (اتحادات المونه بن الي اتحاد المال العام، والإشك أد الاضرابات لن تكول سيدة الزورع ، ولم

قال ليون بيرار : « ان قوة النتابات هي السيطرة على كل ترقية ولظام » وادارة . . . والمسألة تهم النظام الدستورى كله ... أنَّها من أشد أزمات الدولة ،

وقد ساءت الاحوال كثيرا جدا متناد سنة ١٩٢٤ . وليكي لضيع حداً الميذا النساد ولمذا الاعتبداء الحبل على مبينة فصل السلطات ليس عمة الاعلاج واحد وقد سبق ال أحرث إليه من وجه آسر وأعنى مَنْ وَجِهُ لَمُمْجُ لِظَامُ الْهَادِيَاتُ الَّذِي يِقْفِي على « المسوية ؟ و الصاباة والذي يجب عبوله باعظم الاحتراس بحيث إمها في تعيين وترقية الموظفين الي لجان أو هيئات مؤلفةمن أمحاف." المناصب المليا ، والأمر المهم هو التخاص من الحاباة والمسويية .

واكنتي بهذه الملاحثات بشأن فمسل السلطات سروان تكن موجوة وغير كاملة بسبر لا لم يكن من اللاك إعالاً عند بمثناق لعلون النظام النيابي في عصر نا الحالي . القصل السادس

مشكلة المسؤولية والنظام اللياني بني وحيه واحدمن أونحه هذنا للوطوع

بنخذ هذه البرقية وسيلة لاعلان الحرب بأن أدخل في مشمومها بمش عبارات جارحة عن السفير الفرنس .. ثما يشتم منه أرن السفير الهرنسي آهين من المائ بروسيا ثم أعلنها في

النصرف النظر الآن عن مبدأ مسؤولية الوزراء السياسية . وفي الواقم انه ما من جملة قانونية شوهت بمثسل النشويه الذي وقع على كلة المسؤولية هنا ، وهذه الـخامة في القانون عَمْل لنا الوجه الدني أو الجنائي وما يتم على الفرد في ثرونَه وحريته بلي فيحيانه .

هكانما بالأت المسؤولية السياسية . وبعد قليل صارت هــذه الكامة تستعمل للدلالة على الحالة التي تنشأ عن النزاع بين المجاسين والززارة والذى يتمحله باستقالة الوزارة فمن الخامة اذا قد نفير وأصبحت كلة ا المدِّولية استعمل للدلالة على حالة تُختاف كلُّ الاختلاف عن السؤولية بممناها المتمارف أي الترءة التي تنشأ عن كل ذنب يستلزم المقاب

وأديد الكادم هنا على المؤولية بممناها

المدني أو الجنائي.

ترى هل توجه هذه السؤولية في البلاد التي يسري فيها النظام النيابي لا

ا الأشك أن المسؤولية الجنائية مسلم بها . وقد تمس في فرنسا رأس الدولة نفسه ، وأنما يسعب تطميتها وما أغرب التضاة الذبن يعينون اد ذك لحاكة التهم ا ..

ومن الحدير عندما يرتكب الوزر اءأغلاطاً معينية محديد المسؤولية التي تقع عليهم مع الأشارة الى الحدكمة المختصة التي بجب أن لا تنكون ، قُرَامة من نظر أيم بل من قضاه أكماء. ويحسن أن لا يؤدن بديوع هذه القسكرة فى البلاد البرالمانيةوهئ أن الوزير فوق القانون وأنهغير مسؤول عن أى خطأ يرتكبه في مارسة وظيمته عطالة أنالز ارع والعامل والموظف والتاجر وتبره عكن معاقبتهم فيأمر الهم، وقديته رضون المقداد وظائمه ماذا ارتكبوا خطأ خطيراً وامل وخدد المرشحين للوظائب لوزارية يكرن إذذاك

اقل والمهم يتومون بوظائمهم بمجد اكثر. وعلى كل فان من أهم ما يجب ابطاله من ضروب عدم المسئولية هو مايدرف الحصائة الملكية أوعاكم الاقطاعات.

والاتفاقات السياسية تمنيح الحصانة اليوم امثل الدول الاحدية .

أما الجصانة البرلمانية ذهى أثر اق ونجب سدها بأسرعماعكن.

ولدله كان لوجودها مسوغ فأسل النظام النياني . فقد كان من اللازم اعاد الوسائل اللازمة قديما - علد ما كان التاس تجاهدون فسميل السلطة ويستحسنون كل سلاح - للجيادلة ورن الاستنداد بعضومن أعضا مزيا المارضة ف المجلس.

أما اليوم فال الحصالة البرلمانية تظهر عند ما راد تطبيق القانون العام في مسائل المقالفات أو الحنايات وكانها(أي الحصابة البرلمانية)"هزأ بالقضاء وتشجم المتهم على الاسترسال ف عملها | وأدوع عبقرية ف فاسفة الموت والحيافة الاحبراي تحت ستار الصفة النيابية .

وفى الواقع اذالحصانة البراانية ليستاليوم سوى شذوذ فظيم، بلهو عثرة في سبيل مبدأ المساواة أمام القانون .

فاعضاء البراان اذا اعتــدوا على القانون وجب أن برغموا على المودة الى احترامه بقطم النظر عن كل اعتمار . و إلا فال هنالك مالشجم على ارتخاب اكبر المساوىء.

ولا حاجة الى الاسهاب في مسألني فصل السلطات والمسئولية معرأنهما عاملان من أقوى وأمل النظام النيابي . وأكننيءا أشرت اليه من الامور الى تانت أنظار اولئك الذين يرغبون ف اصلاح النظام النيابي لا في الفائه .

ان الدولة والسلطة والنيسابه والكفاءة والاستمرار ونمسل السلطات والمستولية ويحسن أن نضيف اليهما النظام والشرعية والسلطة المتدرجة المناصب) - هذه هي نتائج الحياة السياسية المسلم برا .

ولا شك أن هذه الالفاظ ليست شديدة الوقع كالفاظ الديمةراطبة والحرية وارادةالامة وسلطة الشعب ... ولكن بين هاتين الطائقتين الفرق الذي يمند بين الاقتاد والحنسائق وبين الصور والحقائق.

خواطري فى الموت والانتحار

(بقية المندور على سفحة ١٥)

النايغة وهذا العبقرى الفياسوف، أو ذلكالعالم المخبرع وهدا الفان العظيم وهم دونشك أقدس منزلة في نفس المجتمع من غيرهم ، وأنقع عملا وأجل رجاء من أكثر رجالات الحرب . ترى منهم من أبي أن يحمل سمية الدهر وعار الأيد لاءر ما وارتفى أن عوت بشمير طاهر من أن يحيا بنفس حريحة فانتحر . أما تلك التي أحيت رفيقها حبا سميقا خالم أو شاء المون أن يلفه ففقدت بمقداله كل أمل يغربها بالحياةوكل قلب يعطف عَلَيْهَا فَالِتِحْرِبِ. أَمَّا هِذَا الْمُعْلِولِ الواقف في مفارق طريق الجيباة أوعلى هامدما متألما يلمح فاتله فأعماق كل ليل وفي فم كل مار لاتعزيه ذكرى ولا يؤبله غد يائس يقتله السأس وتعتلج وقد كانت الحصانة تمنح قديما لكتية المحالم الالام في سميم فؤاده الداعي، قد آثر أن يلوي آخر صفيحة من صفحات عمره الدابر ينفسه ، هارباء والنور الذي أعدى إدمره المالظلام الذي أنيزه كواكب الراحة . أما هؤلاء جيما فأعة رعاديا وضواف حبلاء لايستحقون ضيالتماتة

من الناب ولا رحة من الساف أليس هذا غربنا يدعو الى الامي٢٢ إن كان الموت في ميادين القتال شرقا عميد عليه واطولة عالدة ع فألا نتحار الشريف أيضا عظمة سامةة وبحدازلي.

وإنكان الموت دعامة الحاود وأبجل مرآة الراحة وأظهر مصادر الحل فلسفة عربةة ، فالا تتحار الملاق هو تليحة البقل المتأمل الثائر على دياتير قدود الحياة الغاهرة ، وهو وظلين لصحية سادية اشدان المثل الاعلى الصائم ميد النادر مر ان

السياسة الحارب



الخبراءالبحريون -- أعضاء هذا المؤتمر كلهم يكرهو ننافالافضل أن نرجع من (عن مانيتو بافرى برسى -- ونييج)



انجارا والدريكا في المؤتمر — الاسهد واللسر يلتنميان ، فاذا يكون مدير عنيض السلاح المبترك فكانت صحته تحتاج إلى اخلاد ري المبدالد تربيون — نيويورك) المبدالد تربيون — نيويورك) المبدالد تربيون مها،

اسمرك

يقية المنشور على صفحة (٢٠)

كان بسمرك قد غرر بنا بليون الثالث حيمًا غراه في أول الأمم للكسومبر جمقابل حيدته في أثناء حرب ووصا معالفها، فلما النبت تلك الحرب بانتصيار روسيا ذكر فابليون الشالب حليفه بسمرك على الساوي يندلي. فأرسل له الاخير خطابا عن هيذه السالة . فا ليث بسمرك حتى لغير الخطمان في حريدة التيمس بالجلترا ليؤذي بالليون في سيرية ينشر خطاب سفيره عن اطاعه الولكن الحرب ينتهما لم تلشب

لمذا المدين . د إلى كانت هذه اللسالة قال الشيد بالماهدة التي الرفت في عام١١٨١٧.

ولكن بسرك وجد سأله عرش أسانيا يدا حسنا عكنه وأن العمل باد العرب وذلك الحكومة فأسياليا التعسب الاميرليو بولد منا عن فالله الموهدان عدون المعرف العرب الأول . أما ينبرك عن وسلم الالنة وولده عرب الدياميا ملكا في استانيا بعدد أن في اللك لا إلى المروة المرسل عقارة بندي الداك داي الوالمان الماة المناسية أيضا

هريا من الثوار. أما الامير ليوبولد فانه فسر الأوراطير. كان يمارض نفسته في التنجي المرش على أن يوافق ملك بروسيا يصفته رأش الم المرش على أن يوافق ملك بروسيا يصفته رأش المركز والذائلة . العائلة .

لاوربيء فأمرت الحكومة الفرنسيسة سفيرها فياللانكمة للامبراطوراية بحتى يسبر بندتي الاستراع لمقابلة ملك ووسيا للذي كالم الرقق والرة ونظمة ، ولسكن الجزب

ولما علم ولك روسيا بذلك أظهر أن المامي مات الامير اطوو في عام ١٨٨٩. علاقة للحكومة البروسية في هذا الفان والمستخر المدرك المد ذلك حالب العزلة ف أَذِنَ لِلْمُوْدِلَدُ بَأَنْ يَقْسُلُ عَرِشَ أَسْبَانِياً بُصْفَا ﴿ فَرَكُ لِشَرًّا بِالْقَرْبِ هَامُسِ جَ وَإِنْ كَانَ وليسا الماثلة، ولكنه - خفطا المائم الدول من اللهداء المائح اواطويه وزار بسمرك دما ليمولد في ١٧ يوليو على أن يتخلى عن الما ذلك لا جل زواج ولده في ١. وعاد العرف من أوقات فراغنا الإعالم الحالاستد كا

وف الحق كان رد الملك كامرًا . ولـكن عجم الدخلا م الكونت حرامقون ودر اغارجية الفراسية الغريسة المراسة أوسل طالبًا من روسها عدم ترشيح ليو في المحافظ الأثم شيخو يشته، حتى والماه القدر رش مرة أخرى ، فأحس ملك ووسنا أن الزلائد إلى ١٣ بوا و عام ١٨٥٨ ولم يخلف على مناهضة المدرس النول أو بالنهل أو حي الطلب ليس من اللهاقة في عني م، عاصة لهيئة في المعتمرة المناس الله مالت قبله

فاعلت فرنسا بذلك هاجت خواطر الدادسيخطم عفأسر عت بأعلان الحرب ين تمناها كما كان ير مده بسمرك أيسا ف

نه الدول في موقف حياد، وطلبت أنجاترا كمثلاب ليس غير . و في ذكر الملاحق وملاحق يهن اعتبار باحيكا مناقة حماد كذلك، يهاتنصرت الحرب على بروسيا وفرز كا. الروسيا فكانت على أتم الاستعداد المناكالاحيشها منظا ومنودا بأحدث الله الحديثة، بعكس الجيش الفرنسي بلذؤحالة لاتتوازى معالجيش البروسي

وأن المرب سحالا بديهما في سار بروكن إلى الفرنس و ن تمو قا خه يماً كان تمهيدا إدرائم متوالية نكب بها الحبشالفرنسي، إليك حتى تانهزم هزيمة منسكرة أمام إلى البروسة التي كان يقودها فون مولتكي أرك نسه فىبعض المواقع . وما لبث حتى الميش الفرنسي للتسلم وعلى وأسسه لا يستهان بهمن الطلاب فأراقت ماء الحياء من يزالناك ا في ذلك اليوم الناريخي ٢ سبتمبر إَمَارَ سَيْدَانَ ، الْهَدْتُ أَرْكَانَ حَكُومَةً جتى الآن بامهم لجان الطلبة الفرعية والمركزية أَرْدُولُمْ تَلْبُثُ حَتَّى أَعْلَنْتُ الْجُمْهُودِيَّةً فَى والتنهيذية. والذي كان بحدث أن كل من حدثته

> إرافيرا الحققت أماني بسمرك بأتمام الوحدة إلىميلها ومن أحلهاكات تلك الحروب أرشاء بسمرك إذلال فرنسا ، بتتويج ملك أبا النزاطورا لألانا في قصر فرسايل

أَلْمَا الْإِمْرِ اطُور فأنه رق بسورك من رقبه إلى اله المد ، جواء اخلاصه و دهائة. وعلا السراء إلى تتمة بعض الأصلاحان وروزونام بحملة كيرة شد الكنيسة اللكية وحاول أحــد اشمان المدءو النافتياله فيعام ١٨٧٣ لمناوعه للكسيسة،

النفر و الفاهم و النهو سال ينه الجدوا عليها بلا المُعَدَّةُ أَوْ لُوالُونَا أَنْ بَلَاكُرْ شَامًا ثُمَّ الْمُلْمُ عَمَاكُانَ في مدينة أمر للاستعماء عياميا . الطريق الموصل به السينة فالهدرجة. ولم بكن المعادي انتخب الما ف مجلس الريفتاج | أو للاطلاع على قلدر ما كانت الطبق عقولنا أو

تلسم له مداركنا وكنا أضل مأو قاأتنا ال لقضيها في التسكم، وبأصوا: أأن تبح من العراخ عياة عذا وبستوطؤاك وكنا لأعرق / بالإشارة. بل كُمَا مُحَمَّرُهُ وَتَقَالِمُهُ وَنَدُلُونُهُ لَا أَمَّا المطفوع والطاعة ، والقد أخبرنا أحد أساتدنا وعن في مدرسة الملين أنه الى أن أم تعليمه

خلاق الطلبة المعر (بنية المنشور على صفحة ٢)

على أن الخسارة القادحة التي أصابت عدداً

جوههم كان سبيها ماعرف وما يزال يعرف

تفيمه مو ما بأن يكور فأى لجنة من هذه المجان

بالماعي مدرسته يجب أن تحدثه نفسه في نفس

الوقت بالثمن الذي دفعه لهذه النيابة. وهذا الثمن

نقول بكل صراء إنه كان «العفاف » يسلمه

خَاشَمًا ذَلَيْلًا لُوحُوشُ ذَلِكُ البيتُ مِنَ الْآ دَمِينِ .

فانظركم كان عدد أعضاء ملك اللجان ، في كل

مدرسة من مدارس القطر . وانظر كيف كانت

والفضلة تُلتحر والإخلاق يُتهلم والعفاف رول.

لتذار تكنس فهده الذار أشتم الجرائم الاخلاقية

ولقد كانت هذه الدار سنبأ في هذا الته هور

الأعلاق الدي زاد واستحا أياميننا ف معظم

وأنبعاط الطامة وصفال الموظفين الذين تركوا

النازس مديثان كاك منباق القضام على

متقمل البكتين من أوامك الطلبة الدين لم يقدروا

عواقت الأعمور فأضموا عاطلين وهم منتشرون

كالجرادي كل واحيمة ملعتومهم ويعفيهون المواجدي

ولكنيم مسأكن أن يتقعهم فلام ولن تقعهم

لم يسمن واحد منهم ولم بتن الله في هذا ال

والكن أن المناوات الاخلاقية ، لاعترفنا أمام

المالم المنا المتحق قع لا احتمار العالم المندن.

الفلاكم فالويحن ألب العلم لانعرف طريقا عد

ولَكُلِنَا عَسَكَ عَنْ ذِلِكُ لا نَا يَأْنُ أَنْ أَمِ مَذَلِكَ.

الحاضرة الواقم أن الامر أجل من أن يقابل بالسكوت أو بعــدم الا كتراث ، أملاق أنّ بنصاح . أو يعرد الطلبة من تلقاء أنفسهم الى الملاحق نقص على القراء حكاية سممناها وهي انتهاج الماريق القوسم ، الذي يُحفظ لهم كرامتهم خاصة بالنائب المحترم زعيم الطلبة السابق . ذلك وينقىدهم من مخ لب البؤس الذي ينتظرهم في أنه ال كان زعيا أي طالبا، وكانب يبلغ من مستقبل حيام . فسزيز علينا أن نقـ در لهم العُمر إِذْ ذَاكُ الْحَامِسَةُ وَالثَّلَاثُينُ . تَقَدُّم الى ذلك. وعزيز علما أيضا أن يكه نوا كما تراهم امتحان إجازة الحقوق فستط طبعا . فعمل اليوم لايرون بميونهم، ولا يفكرون بعقولهم في الملحق فسقط . فشكا . فعمل أله ملحق خاص لا ينطقون بألسلتهم . بل برون بميون الغير في مادة من المواد . وقد امتنع أستاذ هــذه ويفكرون بعقول الغير وحتى ينطقون بألسنمة المادة عن امتح نه الا أمام هيئة الاساتذة الغير . فئة هذه حال عدد كبير من أفرادها لابد لأً نه كان قد البهمه بالترسف معه وقد كان، و مال لها من علاج ماسم. أما ماهو هذا الولاج فهـ ذا الزعم صفراً في الامتحان . وكان من ضمن مارجو أن وون اليه في مقال آخر ، كما ترجو الأَ سُمَّاهُ التي آمــ أَسْر على الزعيم الاحابة عايها : من الكتاب و دوى الرأى في البلاد ومن ممهم ماهى الاراضى المعروفة المرح البحر ؟ أمرالطلبه أزيقو لوافيه كل م .

حنقى عامر

المقاهى بقصد عضية الوقت بها. فكيف عكن

أن نمال ذلك بالقياس الى اعاله الطبة في الوقت

من بريد الصحة والقوة والجسم الجميل ؟.

اخبرنا و أي مكان من جسمك تريد العضلات الكميرة القوية. اخبرناكم رطلا تحتاج من اللحم الجامد السلم . اخبرنا هل تريد الصحة والڤوة والنشاط والجسم الكامل الذي يكفل لك . أعجاب كل أمرأة ، واحترام وحسد الرجال الآخرين .

ثم دعنا بريك كيف ان طريقتنا الرياضية سوف تجمل منك ذلك الرجل الذي تنشدة قات في منزلك في وقت الفراع بغير أي آلة أو أو أواه والاتواء ولا عدااعاص بل فقط عربنات رياضية بسيطة لا تستغرق ومنك أكثر من ١٠ دقائق في كل

قُدُ وَ لَكُ وَ قَالُ مُؤْمِنُ مُنْ اللَّهِ مُعْلِيدًا مُنْ اللَّهُ عَمِيلَ حَقًّا ، وَقَالُمُ مُكُن و قد حدث لا كانت سو لت ين كإنوازق أشد فيالان المناسة والديقاء بنهب السنف والرض والميوب الجسمية. أما لانه فاننا سوف إبلام أبين أينكا مون عن القسيم ويرونك كهيف أنسيموا حالا اصحاء الهوياء كاملين لا سروف تقرأ على إكالن على أفق بالمجان وغياد وبهم لتناقشهم الأر فشت و الدفع الك ما تة

فارتبسل اليك كتابيه الأنسان الكامل ٩٦ صفحة مزين الصور) وعطيرمات أُخرى كُثيرة . احمـل الان واقطع هذا الكرون الذي يعطيك الحق في هسدا الكتاب بغير أي مقابل (فقط ١٠ لمات طولهم بوسية تكاليف البريد) واكتب وراساً الله ملا مائل الجوهري١٦ شارع المليان شيرا مصر

انجاف المقلد النفض النفسة والقلب والصدد والنظيرة النفسة النفسة النفسة النفسة النفسة النفسة النفسة الكليد ا القوم وسية العضادات

كل طلب من الحارج غير مصحوب باذن بوستة يشلن تكاليف البريد لا يلتفت اليه .

اطلب هذا الكناب العجيب اليوم

معهد التربية البدنية بالمراسلة ١٠ شارع شيبان شرا مصر

البنشاره محانبير سرالاسرار والفنتي

لمناسبة ربعثان و

بمحلات مستحدث

لاتستقبلون كزيائن

بل كا صدقاء

في خــدمتكم

ولو

لم تشتروا شيئا